



CONTENU DE L'ANIMATION

MIME-THEATRE

SCOLAIRES

SAISON 2007 - 2008

**La Cacharde**

Av. F. Ducros - Route de Touloud - 07130 Saint-Péray

Tél - Fax : 04 75 81 01 20 - Mobile 06 09 32 76 63

Site : [ciezinzoline.org](http://ciezinzoline.org) - Email : [zinzoline.theatre@free.fr](mailto:zinzoline.theatre@free.fr)

Cie

Z

I

N

Z

O

L

I

N

E



### **Notre démarche**

Depuis plusieurs années (1990), la Compagnie propose des formations au théâtre gestuel en milieu scolaire.

**Au fil des séances**, nous avons constaté que les enfants sont très réceptifs à ce mode d'expression et qu'ils s'investissent énormément dans cette activité artistique. Univers magique et silencieux où les gestes parlent souvent plus que les mots, redécouverte du corps expressif, de cet instrument que l'on utilise chaque jour sans forcément bien le connaître. Mimer est beaucoup plus qu'imiter ; non pas reproduire un comportement observé, mais reproduire une apparence à la fois superficielle, profonde, exacte.

**Les enfants, à travers cet art**, prennent conscience de leur corps et de leur voix. Action réfléchie "je fais ce geste qui va traduire ma pensée, servir ce que je veux dire". Maîtriser le geste pour donner le meilleur de soi dans l'action de jeu. L'enfant doit trouver la voix qu'il faut pour son rôle, quelle est l'intention de jeu et réutiliser les outils dont il dispose pour pouvoir exprimer ce que son personnage doit dire et faire.

**Notre démarche de travail** est de faire en sorte que l'enfant soit le plus possible acteur de sa formation. L'animateur intervient pour aiguiller, donner des éléments pour trouver la solution juste si c'est nécessaire. Il faut que la technique du mime et du théâtre soit au service du jeu, de la création de l'acteur. Il est important qu'il s'approprie ces techniques pour lui permettre d'enrichir sa palette d'expression et qu'il puisse se servir de ces outils dans son quotidien.

**Les enfants** qui rencontrent des difficultés, à l'oral ou dans d'autres domaines, cette discipline est un moyen de s'exprimer différemment. Ils prennent confiance en eux, se découvrent, s'épanouissent. Cette activité peut provoquer des déblocages scolaires et personnels.

**"Espace théâtral avec ses propres règles où les enfants peuvent exprimer leurs idées, leurs émotions, leur vécu, entrer en relation avec les autres".**



# ANIMATION MIME POUR LES SCOLAIRES



## CONTENU DE L'ANIMATION :

### A - PRISE DE CONSCIENCE DES DIFFERENTES PARTIES DE SON CORPS

- 1 - Echauffement rituel *segmentaire*
- 2 - Chaque partie bouge indépendamment du reste du corps

### B - LES DEPLACEMENTS

- 1 - La marche normale
- 2 - Les différentes façons de poser le pied pour se déplacer
- 3 - Marches de caractères : Les différents moteurs de la marche
- 4 - Le rythme lié aux différentes marches

### C - L' EMOTION

- 1 - Expression des sentiments de base avec le visage
- 2 - Comment enrichir sa palette d'expressions d'un même sentiment
- 3 - Les sentiments sont exprimés par tout le corps

### D - TECHNIQUE DU MIME

- 1 - Les points fixes : jeu de regard, de tête
- 2 - Les transformations, changements de personnages
- 3 - Notion de poids, tirer, pousser, porter... équilibre
- 4 - Manipulation d'objets
- 5 - Construction du personnage






## **E - PRISE DE CONSCIENCE DE L' ESPACE SCENIQUE, DU PUBLIC**

- 1 - Choisir un *espace* dans la salle face à l'animateur, afin de situer ses actions face à un Public
- 2 - Utilisation de l'*espace scénique*, attention aux personnes qui se trouvent tout autour  
Délimiter sa place et y rester

## **F - LE RYTHME**

- 1 - Variations sur la *vitesse de déplacement* (marche de caractère)
- 2 - Variation dans l'*exécution d'une action*

## **G - CREATIVITE - IMPROVISATION 15 - CREATION DE MIMODRAMES**

- 
- 1 - Faire vivre ses *personnages* dans des actions
  - 2 - Créer ses *mimodrames* en fonction de l'exercice demandé sur un thème libre ou imposé
  - 5 - Présentation au groupe qui devient *spectateur*

## **H - RELAXATION - CONCENTRATION**

- 1 - Retour au calme, travail sur la *respiration*
- 2 - Lâcher des *tensions musculaires*

**I - BILAN DE LA SEANCE : Les enfants s'expriment sur le vécu des séances.**





# ANIMATION THEATRE POUR LES SCOLAIRES



## A - PRISE DE CONSCIENCE DES DIFFERENTES PARTIES DE SON CORPS

- 1 - Echauffement de toutes les parties du corps
- 2 - Chaque partie bouge indépendamment du reste du corps

## B - LES DEPLACEMENTS

- 1 - La marche normale, sur place, de caractère
- 2 - Les différents moteurs de la marche
- 3 - Le rythme lié aux différentes marches



## C - L' EMOTION

- 1 - Expression des sentiments de base avec le visage
- 2 - Les sentiments sont exprimés par tout le corps
- 3 - Changement et évolution des sentiments de base : la joie, la timidité, la colère, la tristesse
- 4 - Du geste à la parole, lieu de l'émotion

## D - TECHNIQUE THEATRALE


- 1 - Les points fixes, jeu de regards
- 2 - Travail sur les différentes sensations
- 3 - Notion de poids, tirer, pousser, porter...
- 4 - Mémorisation textuelle et gestuelle

## E - TECHNIQUE DE LA VOIX

- 1 - La diction : les différentes façon de dire une phrase ; l'intonation
  - 2 - Le volume : l'intensité de la phrase, du murmure à l'acclamation
  - 3 - Le débit : lenteur, rapidité
  - 4 - L'articulation : délimitation des syllabes
- 
- 



## **F - CREATIVITE : IMPROVISATION - CONSTRUCTION D'UN PERSONNAGE**

- 1 - Faire vivre *ses personnages dans des actions*
  - 2 - Laisser libre cours à la créativité
  - 3 - Créer son personnage en fonction de l' *exercice demandé sur un thème libre ou imposé*
  - 4 - Construire une histoire à plusieurs : *concentration, élaboration, écoute, réalisation*
  - 5 - Présentation au groupe qui devient *spectateur*
  - 6 - Retour du groupe, *analyse; comment peut-on l'améliorer ?*
  - 7 - Apport de la technique du théâtre pour aller plus loin
  - 8 - Jeu avec les *sentiments*
  - 9 - Poétisation du *geste, de la parole et amplification*
- 

## **G - CONSCIENCE DE L' ESPACE SCENIQUE, DES PARTENAIRES**

- 1 - La scène et ses limites : *les entrées et les sorties, moment où naît le personnage*
- 2 - Concentration et écoute de l' *autre ; respect du jeu, donc des autres et de son partenaire*
- 3 - Choisir ses options de mise en scène et les justifier
- 4 - Positionnement sur la scène
- 5 - Exercices de lâcher prise, de confiance

## **H - LE RYTHME**

- 1 - Variation sur la vitesse du rythme
- 2 - Variation sur l'exécution d'une action



## **I - RELAXATION - CONCENTRATION**

- 1 - Retour au calme, travail sur la respiration
- 2 - Lâcher des tensions musculaires

## **J - BILAN DE LA SEANCE : Les enfants s'expriment sur le vécu des séances.**





## Critères d'évaluation :

L'enfant sait-il ?

- Faire bouger tout son corps
- Faire bouger une partie de son corps en gardant les autres fixes
- Citer les parties de son corps
- Se déplacer de différentes façons (marches de caractères)
- Se déplacer sur un rythme
- Exprimer des émotions avec tout son corps
- Exprimer des émotions avec son visage
- Représenter un personnage, un animal
- Modifier la forme de son corps pour exprimer des personnages
- Réutiliser la technique du mime, du théâtre
- Se faire comprendre par le mime pour raconter une histoire
- Occuper l'espace scénique pour jouer son histoire, son improvisation
- Occuper l'espace scénique ou de la salle sans gêner les autres
- S'exprimer face à un public
- Se concentrer avant de jouer
- S'exprimer de manière différente : diction, volume, débit, articulation
- Se relaxer, respirer correctement
- Respecter le travail de l'autre, sa façon «à lui» de faire
- Analyser ce qu'il fait, ce qu'il voit, dans un but constructif pour lui, pour le groupe
- Donner des idées pour créer des histoires, des improvisations
- Etre autonome dans son travail de création

### Evaluation sous forme de grille : notation de 1 à 3

- 1- l'enfant n'a pas fait l'acquisition
- 2- l'enfant est en cours d'acquisition
- 3- l'enfant à fait l'acquisition