

**ITINÉRAIRE ARTISTIQUE** : Né en 1967, **PHILIPPE PHÉNIEUX** entre dans l'univers du silence à l'âge de 14 ans. C'est en voyant sur scène Alain Gautier Constant mime fraîchement sorti de l'école d'Etienne Decroux (Paris) qu'il réalise à quel point le corps peut être un merveilleux outil d'expression : dire, ressentir, communiquer sans parler, au delà des mots, c'est la révélation !



Il débute sa formation au mime en 1981 à Brive la Gaillarde au sein de la Compagnie "Le Figuier" dirigée par **Alain Gautier-Constant**. Découverte de son corps, de la technique du mime, du théâtre gestuel.

Après quatre années de formation, il intègre la Compagnie qui quitte la Corrèze pour développer de nouveaux projets sur Marseille. Au sein de cette Compagnie, il développe un travail de recherche sur le mouvement, création de mimodrames à plusieurs acteurs. Tournées en France et à l'étranger. Cours et stages en tant qu'assistant pédagogique, interventions en milieu scolaire.

**1990, il quitte Marseille** et le "Figuier" pour s'installer sur Valence (26). Avec son frère Patrick il crée la **Compagnie Pat & Phil** et de 1991 à 1999 développe un travail de création avec différents artistes

Alessandra Moretti : rencontre du mime et de la danse, création de 2 spectacles "Nuances" et de "Pluie d'étoiles" avec la participation d'Antoine Cabanis, conteur, et d'Hélène Phénieux, chant.

Magali Braconnot : mime et musicienne, création des spectacles "Pantins" et "Résister".

Xavier Prunaret et Christian Nury : musiciens percussionnistes, animation de rue.

**1990 à 2009 formateur** agréé par l'éducation nationale, il développe un travail sur le mouvement en direction des enfants. Interventions en milieu scolaire, ateliers de pratique artistique, initiation au mime, création de spectacles. Formation à la communication verbale et non verbale pour les lycées.

Mise en scène, gestuelle pour troupes de théâtre, chanteurs.

Création de spectacles pour événements : Monde du goûter (26) - Forum travailleur handicapé, journées événementielles de la CPAM.

**2000 année des changements :**

Retour aux sources et aux ivresses du mouvement, il crée 2 spectacles de mime en solo : "Les chapeaux enchantés", et "Du geste à la parole" spectacle sur le thème des droits de l'homme.

**La cacharde** : Une nouvelle étape dans son parcours artistique, et aboutissement d'un rêve : acquisition sur la commune de Saint Péray (07) d'une ancienne ferme qui devient un espace de création, de formation et de diffusion artistique grâce à la complicité des membres de la Compagnie Pat & Phil qui se nomme désormais Compagnie Zinzoline. Il assure la direction artistique de la Compagnie et du festival de spectacles jeune public "l'enfance de l'art" de 2002 à 2009 mis en place par celle-ci accueil de 3000 enfants en 2009. Depuis 2005 il a la direction artistique du festival des arts du mime "Mimages".

**Créations de 2003/2009 :**

Rencontre avec Bertrand Mahé musicien multi-instrumentiste avec lequel il crée Pianomimo, outil de recherche des formes d'expressions propres à l'association mime-musique, débouchant sur deux spectacles : "Les aventures de Chut et Badaboum" et la création du spectacle de conte, mime et musique "Tel que je suis" sur le thème de la différence, Gilbert Brossard, conteur rejoint pour ce spectacle le duo. Création pour des événements : Forum des travailleurs handicapés - Prévention routière en direction des 16/25 ans.

**2006** création d'un spectacle de mime danse et projection d'images "Entre deux peux".

**2007** création d'un spectacle conte et théâtre gestuel "Tree for Two" - Nouvelle création avec Bertrand Mahé mime et musique : "histoires d'Histoire".

**2008/2009** : Re-Création du spectacle de mime "histoires d'Histoire", et création du spectacle "la différence est l'égal" avec G Brossard.

**Formations complémentaires :**

Stages avec : Pinock et Mato (Mime) - D. Stein (Mime) - A. Nason (Commédia d'ell'arte)

1999 /2009 : stages de formation continue 400 heures avec le Théâtre du Mouvement, Yves Marc (Paris), qui lui permet d'aborder le mime sous un angle nouveau et parfaire sa formation . Session de création avec Asphodèle Danse Envol, Claire Filmon (danse contact improvisation), travail sur la composition instantanée à travers le processus de création T.O.V et participe à la création " Caravane 1".