

# SAINT-PÉRAY

## Initiation au mime et au théâtre

La compagnie Zinzoline propose et ce, jusqu'au 27 juillet, des stages "mime, théâtre, maquillage et création de masques" à la Carharde. Cette semaine, 34 enfants répartis en deux groupes, ont suivi les cours animés par Virginie Coulomb, Anne-Marie Paumatod, assistées par Anne-Lyse et Gaétane. Ces activités sont organisées en différents ateliers tournants. La finalité est de donner une petite représentation en fin de stage devant les stagiaires en utilisant le mime, le théâtre, en confectionnant des masques personnalisés et en utilisant des maquillages originaux. Autant d'éléments et de disciplines artistiques et complémentaires liés au spectacle. Ce stage connaît un bon taux de fréquentation, il se poursuit du 16 au 20 juillet pour les enfants de 3 à 6 ans, de 15 à 17 heures (prix 350 F.) et du 23 au 27 juillet pour les enfants de 6 à 12 ans, de 14 à 17 heures (prix 400 F.). Pour tout renseignement et inscriptions 04 75 81 01 20. ■



Théâtre, mime, création de masques en plâtre pour ces stagiaires.

100  
100  
100

# "La Cacharde":

de D. Wolke' Nuits de Novembre 2000

## un espace à la hauteur de la création

**La Compagnie Zinoëlle (ex-Gie Pat et Phil) inaugure ses derniers jours son nouvel espace artistique, au lieu-dit "La Cacharde" à Saint-Péray.**

C'est dans une grande ferme restaurée, entourée de 15000 m<sup>2</sup> de verdure (bois, champs...) que la Compagnie Zinoëlle vient en effet d'inaugurer l'ensemble de ses activités artistiques. Un endroit charmant et calme, propice à la création.

Pour ce faire des travaux importants ont été entrepris, il y a environ 4 mois. Un travail de titan réalisé dans le temps par les entreprises polonoises : les travaux ont été terminés le 11 octobre dernier à quelques jours seulement de la date préconisée. Un chantier où la famille, les amis et d'autres associés ont donné de leur temps et de leur énergie ; mais surtout l'essentiel le résultat est là. Cette réalisation d'envergure compte entre autres : une salle de 170 m<sup>2</sup>, d'une capacité de 100 à 150 personnes, avec une centaine de chaises, entièrement équipée en matériel de sonorisation et d'éclairage, mais aussi une cuisine, des sanitaires.

Et dans cette grande salle de spectacle que se sont retrouvés les nombreux invités, parmi lesquels, en raison de la présence de M. J.F. Laubreaux et Ph. Jaupras, adjoint aux affaires culturelles.

La Cie Zinoëlle avait déposé les bases pour l'association et l'on pouvait admettre une fois de plus les ouvrages réalisés avec soin et utilité par les artistes lors de leur représentation. Une pièce réalisée par Gilles Borillon sur les spectacles de la Cie était également présentée.

L'ambiance musicale de cette soirée était assurée par Bertrand Mabié au piano et Philippe Cademanso à la batterie.

Les invités n'ont pas manqué de remarquer cette belle pièce en bois de la salle. Elle met l'accent sur l'aspect véritable nature morte, composée de matériaux de construction et amis de photographes montrant l'évolution des travaux de "La Cacharde". Un assemblage des plus beaux réalisés dans la discipline de l'architecture. C'est, grâce au haut de cette cabine, que Philippe Phenieux, co-créateur de la Compagnie, prit la parole... en conclusion, bien sûr ! J.F. Laubreaux prononcera ses dernières observations de la même manière. Philippe Phenieux sera aussitôt des moments de durée quand il la réalisation de ce projet, des moments très azadi et n'a pas manqué de saluer le travail réalisé par les entreprises et l'intégration des nombreux bénévoles qui ont été d'une aide précieuse, tout simplement que morale.

Philippe Phenieux a retracé l'histoire de la compagnie de ses débuts



Bertrand Mabié et Philippe Cademanso assurent l'ambiance musicale. C'était le titre à La Cacharde. Philippe Phenieux s'est adressé aux invités du haut de son échelle.

jusqu'à nos jours beaucoup de choses passées.

### En peu d'histoire !

La Compagnie a vu le jour au mois de juillet 1980 à Valenton. Deux frères, Patrick et Philippe, animés d'une même flamme, d'ailleurs arrivés de Marseille, tentèrent par quelques amis ou clients de pourchasser une rencontre sur le mouvement à travers des spectacles, des cours, des stages, pour enfants et pour adultes. Très vite les activités se développent et les deux frères sont rejoints par des collègues, danseurs, conteurs, jongleurs, musiciens... avec qui ils ont mis en œuvre toutes sortes de projets. La compagnie se trouve à Saint-Péray depuis 11 ans. Le septembre dernier, elle a changé de nom. Pourquoi ?

"Pat et Phil était trop réducteur" deux personnes et puis avec l'arrivée de Ben, c'était le bon moment pour changer, le temps de partir dans une nouvelle dynamique avec de nouvelles énergies... Nous nous appelons désormais Cie Zinoëlle. Zinoëlle n'est une création : toute Valade qui est issue de la graine de ce lieu "travé".

La Cie est régie par la loi de 1901. Elle est composée : d'un conseil

d'administration, composé de 10 personnes, d'une trésorerie à plein temps, des adhérents actifs, des artistes engagés sur différents projets.

La compagnie, depuis la création, n'est pas subventionnée pour son fonctionnement, quelques partenaires représentent en outre les projets de création de spectacles à Cédric Mistral de Saint-Péray, Avignon et Apert.

Le financement de l'association est fait aux activités et au soutien financier des adhérents. Concernant le financement de "La Cacharde", le lieu a été acheté et les travaux financés par Catherine et Philippe Phenieux. La Cie se sera lointain. Pourquoi "La Cacharde" ? Depuis plusieurs années, nous vivons d'un lieu pour développer nos activités, nous nous questionnons, ce n'est vraiment pas facile d'avoir un espace adapté pour créer ses spectacles. Les négociations sont souvent longues pour obtenir des collectivités, un espace pour travailler plusieurs jours consécutifs, créatives, dévoter le matériel pour quelques heures de répétitions, c'est beaucoup d'énergie gaspillée. Il est également de parvenir à immerger dans ce lieu, de s'y sentir bien pour courir l'histoire courante.

ment". Philippe Phenieux ajoute : "Je souhaite que ce lieu soit un support de création... un espace pour accueillir des artistes et leurs projets... un lieu pour former, échanger, faire de la recherche et qu'il devienne un centre de vie".

La Cie Zinoëlle propose actuellement des ateliers enfants (sérigraphie, mime, expression gestuelle), des ateliers adultes de création, des stages adultes (danse, jonglerie, théâtre, mime, percussion...) sans compter les spectacles qu'elle vient de voir comme "Bouffé", "Les rencontres paléont", "Les latins" ou encore "Les chapeaux mégalithiques", "Les secrets d'Amazons", "Je gère à la parole", Le dernier, "Je gère à la parole" a pour thème les droits de l'homme. Il sera présenté le 17 novembre prochain à "La Cacharde" (soirée de Toulon), ce sera une grande première !

Pour tout renseignement et pour nos réalisations, contactez le 04 78 21 81 20.

Une inscription peut être faite chez l'ami pour acheter du matériel, chaises, tables, podium... Le reste des chaises dédicacées sera lors du spectacle du 17 novembre. La Cie Zinoëlle vous attend.



# SAINT-PÉRAY

## "Les secrets d'Amamouda"

**L**e 8 décembre prochain, la compagnie théâtrale péroyenne "Les secrets d'Amamouda" vous offrira un spectacle inédit, poétique et de jonglerie à la Cascaïria à Saint-Péray le 22 heures.

"Ce spectacle tout public est les gestes du mime et de jonglerie vous entraînent dans un univers fantastique..." Dans la jungle, terrible jungle où Amamouda le sorcier du village, il est entouré de toutes sortes de créatures, plus fantastiques les uns que les autres qui vivent au rythme des tambours. Amamouda vous délivre ses secrets... Il transforme des bouts de bois en baguettes magiques, fait évoluer des fruits, jaspes des poissons avec toutes sortes de bois, il fait danser la lumière, maîtrise l'art de l'eau. Les secrets le voient, c'est le maître des éléments.

Pour tous renseignements  
ou 02 67 81 80. Tickets adultes 10



Ce spectacle tout public sera libre  
le 8 heures.

Jeune, adultes 10 francs,  
moins de 12 ans 4 francs. ■

# SAINT-PÉRAY

## Le sorcier Amamouda et ses secrets



Un conte africain pour tout public.

La salle de "Le Cochard" était comble à l'occasion de spectacle "Les secrets d'Amamouda", un conte africain...

Parents et enfants étaient venus en nombre en effet pour assister à un spectacle proposé par la Compagnie Érudite.

Déjà présenté dans une salle de la région, il était programmé pour la première fois dans la nouvelle salle de spectacles de La Cochard. "Les secrets d'Amamouda" s'adresse à tout public : les genres de conte et de jonglerie sont entraînants, à travers un conte africain dans un langage barbant et magique. Dans

la jungle, le terrible jungle est Amamouda, le sorcier du village. Il est entouré de toutes sortes de créatures plus fantastiques les unes que les autres, qui évoluent en rythme des tam-tam, dans une succession de jeux et de sorts.

Le spectacle débute dans un obscure état où toutes sont réalisées des toutes de toutes, sortes de tout-à-fait qui fait douter Amamouda.

Pas à pas, le jeu se libère sur un décor typiquement africain : une case au milieu d'une végétation luxuriante apparaît alors. Pas de doute, nous sommes bien en Afrique ! Amamouda, un grand sorcier magicien, nous livre ses secrets dans une sorte de rituel et il est le chef d'orchestre des éléments, des hommes et de la nature. Les secrets le craignent, c'est bien évidemment le maître des secrets. Il conclut avec adresse des sorts de tout et



superbes magiques, fait résonner des sorts, prépare des sorts avec toutes sortes de sorts.

Ce spectacle, sur une mise en scène de Ph. Pichoux, fait appel à deux arts proches et complémentaires à la fois. Celui du conte et celui de la jonglerie. Un mariage heureux qui a obtenu l'assentiment du public.

Ce conte africain était interprété par deux comédiens : Céline Amour et Vincent Coustard. Les costumes et les décors sont l'œuvre de Catherine Pichoux et de Céline Amour.

"Notre sera le prochain spectacle proposé par la Compagnie Érudite et aura lieu sur scène au théâtre, Chère France. Il aura lieu le 20 janvier 2001 à 19 h 45 à "La Cochard".

Pour tout renseignement : Compagnie Érudite tél. 04 75 61 04 04. ■

## Formations artistiques et spectacles par la Cie Zinzoline

*La programmation de la Cie Zinzoline (ax Pat et Phil) va s'échelonner ce mois-ci à un rythme soutenu à la Cucharda, alternant spectacles et stages de création artistique.*

**A**insi, à partir de ce week-end, les 20 et 21 mars, un stage de jonglage pour adultes est proposé. Il sera animé par Laurent Chazot et le duo Séverin : un travail axé sur l'empowerment au jonglage, la scénarisation, l'état de jongleur, le rapport aux autres et aux lieux. Il sera aussi question d'aborder la question technique (sarcot, séquences).

Les 28 et 29 mars, un stage de théâtre gestuel sera dirigé par Philippe Fleurence, directeur artistique de la Cie Séverin. Il s'agit de la technique de mime, étapes particulièrement utiles dans le monde du théâtre où le geste devient parole vivante. Chaque personne, avec ses qualités et ses expériences de mouvement, pourra s'approprier la technique de mime au service de l'expression de soi. Travail pour adultes, autre rendez-vous de St-

max au 1-eril, un stage de théâtre de mouvement sera Tené Mars. Ce stage développe "le geste et son interprétation".

**Spectacles**

En co-production avec les Fleurence de la nuit : la Cie Séverin propose une œuvre de magie et d'illusion le samedi 17 mars à 20h30 avec le professeur Big et sa Magic compagnie, des magiciens de talent : Peter Jago, Ludovic et Claude, Henry.

Le vendredi 30 mars à 20 h 30, la Cie Séverin présente Philippe Perrotin avec son spectacle "Chaque et 40" à la Cucharda. Avec une immense simplicité et un grand talent, ce troubadour nous ramène comme des révolutionnaires, comme des intellectuels, à la réalité du sol, de la terre et de l'essentiel. Un spectacle où l'art de connaître peut vraiment inspirer l'essentiel. Un poète philosophique et un homme vital ! Durée adulte : 40 P, ados/ev : 30 P, enfants 40 P P. de 15 ans.

**La Cucharda, un lieu de créations artistiques.**

Ces rendez-vous de formations artistiques et de spectacles se déroulent dans l'espace de création de la Cucharda situé route de Toulon, dans une ferme restaurée, disposant d'une vaste salle de 120 m<sup>2</sup>. A dix minutes de Toulon, ce lieu propice à toute création artistique est idéalement à l'attention des artistes. Il a pour vocation de permettre travailler,



**Avec Philippe Fleurence, la piste devient parole vivante.**

créer dans de bonnes conditions, échanger, recevoir, former, donner vie et corps à des créations, accueillir des artistes et leurs spectacles. Spectacle de rue.

Enfin pour retrouver la Cie Séverin lors de leur jugement de

Carnaval et de début de la longue saison théâtrale le samedi 24 mars dans les rues de Saint-Péray et à 8 h 30, place de la mairie avec une œuvre chorégraphique (adulte).

La Cie Séverin - La Cucharda - 04 78 42 04 20

## Et hop ! disparu !



Le public était invité à participer à ce spectacle interactif.



La compagnie *Iluminas* en représentation avec les enfants de la nuit préparait une soirée magique et illusoire à la Cartouche avec "Le professeur Sly et sa Magie com-  
pagnie".

Quatre magiciens de talent se sont amusés tout à leur tour autour : Franck Anger, Ludmila, Claude et Nancy. Il n'y avait pas "d'assistantes en puissance", puisque chaque illu-

sionniste était à la fois accompagnateur et magicien dans ce groupe n'a pas eu de mal à séduire ses petites grâce au processus des prestidigitateurs mais aussi par leur humour toujours plein de répliques.

Le public était invité à participer à ce spectacle interactif. Néanmoins, des spectateurs petits et grands ont été invités à tenter une soirée pour donner le change à une soirée de magiciens et pour servir de

disciple. Pas toujours réussis en effet, d'être entre leurs mains ou à la merci de la baguette magique, les spectateurs se sont pourtant bien amusés au jeu et malgré tous les tours, on peut dire que tout est resté dans l'ordre à la soirée. Une soirée très agréable donc et la magie de magiciens talentueux et bien sûr à leur bon coup de baguette... les enfants de la nuit !

# Poésie à l'état pur

08 Avril 2004

Depuis l'installation de la Compagnie Érudite à la Courbevoie, les spectacles ne sont pas réglés. Des spectacles dans des genres différents mais toujours de qualité avec des mises de la haute classe... et développement de la scène.

Philippe Ferrel présente en effet ses derniers jours, son spectacle "Chaque et dit". Avec une grande simplicité et beaucoup de talent, cet amoureux de la chanson française, de beaux textes et de la

nature, à mêler avec beaucoup de subtilité les spectateurs au cœur de la poésie. Une poésie complètement ouverte de tout ce qui est possible, pour aller à l'essentiel à l'image de cet authentique poète. Cette œuvre a été particulièrement appréciée du public qui a pu s'émerveiller totalement grâce à la force de ses mots. Pas besoin de mises, pour faire passer son message. Ce poète vous ouvre sa parole à l'ouest de tout, au nord, à l'est et au sud.

En septembre, il sera de retour à la Courbevoie avec un spectacle très prometteur autour de Bretonne.

Le prochain spectacle à la Courbevoie sera lieu le 20 avril à 20 h et le 21 à 21. La Compagnie Érudite présente "De côté de chez Perrot" interprété par la Compagnie de théâtre "Les Trois Mous".

Pour tous renseignements, tél. 04 78 41 01 00.

Philippe Ferrel.





## Le geste et son interprétation

La Compagnie ZincoNée propose durant une semaine, un stage animé par Yves Marc et le théâtre du mouvement "Le geste et son interprétation."

**S**ur ce stage s'adressant principalement aux acteurs, artistes, danseurs, metteurs en scène, il s'agit pas d'entrer forcément à un public professionnel.

Des dizaines de stagiaires ont participé à cette formation artistique, soit en le travail de geste, le mouvement expressif et dramatique. Avec Yves Marc, les stagiaires ont travaillé dans un premier temps l'interprétation de mouvement, qui consiste à approcher une partition corporelle ou gestuelle et à la stabiliser. Le travail de l'interprétation s'est fait à partir d'éléments de répétition du théâtre du mouvement. Un apprentissage d'un répertoire permet à l'acteur de sortir de "ses chemins corporels personnels". Puis les participants ont été amenés à réfléchir comment ils pourraient avoir leur propre interprétation avec



Les stagiaires.

un objet de répétition d'ordre théâtral à la disposition de l'acteur comme le regard, la respiration, la tension, le jeu des postures, la marche et tout ce qui a trait au mouvement. Cette approche passe notamment par un apprentissage technique auquel se rajoutent des notions comme la différenciation segmentaire, l'intercorporelité (questions du corps entre elles) : installation, chronologie et articulation, la maîtrise de l'espace intermédiaire (il s, la maîtrise des ritournes et de la dyna-

mique du mouvement, la matérialité du mouvement...)

Philippe Pétrows, directeur artistique de la compagnie ZincoNée, reconnaît Yves F. Marc avec lequel il a fait plusieurs stages. Il se félicite de pouvoir l'accueillir à la Garbarde dans le cadre de cette formation "c'est une autre approche, de ce que je connaissais déjà, une autre manière". Yves Marc co-dirige la compagnie du théâtre du mouvement à Paris. Elle-ci a par ailleurs joué à Tolouse en 1995, en Belgique et en province à plusieurs reprises. Cette compagnie a débuté en 1975 et s'est spécialisée notamment dans ce travail sur le mouvement avec des

acteurs comme le marbre français l'indiquent... Elle propose depuis, de nombreuses formations et ateliers tant public en France comme à l'étranger. Le prochain stage à la Garbarde aura lieu les 20 et 21 avril prochains. Le thème sera "Le corps comme un matériau des mots". De tickets gratuits avec Philippe Pétrows. Les 20 et 21 avril stage de théâtre avec Alain et Marion autour "Où le regard". Et le 23 avril stage performatif avec Jean-François Pascal intitulé "Où et l'oubli". Pour tout renseignement, la Garbarde route de Toulouse 371100 Saint-Péray tél: 04 75 51 01 26.

## Spectacle théâtral "Du côté de chez Proust"

Le vendredi 20 avril à 20 h 45, la Compagnie Érudite présente "Du côté de chez Proust", un spectacle inspiré par la Compagnie de théâtre "Les trois haïfs", à partir de fragments de textes de Proust, écrit par le Théâtre - approuvé le long, le multiple professionnel. Mettre à nu la seule vie, la découvrir la vie lors d'un parcours à rebours, un voyage d'un temps et dans le temps. Une compagnie d'art vivant et réajustant les clés de cette longue après leur dernier passage sur la scène, en janvier 1999 avec la représentation d'"Annales", les Saint-Péray attendent patiemment le retour de ces techniques nouvelles de Villeneuve (30).

Cette technique de théâtre, influent d'art, théâtre en scène, technique et administrateur comprend le théâtre avec la forme d'une activité continue de création, et chercher à questionner le répertoire théâtral, inclure pour la scène théâtrale contemporaine, développer un espace public d'échange, proposer des occasions nouvelles de rencontres avec les spectateurs et travailler depuis tout ces lieux dans un état commun de théâtre.

Silvia Farias, comédien et metteur en scène, après avoir écrit des



Le spectacle à ne pas manquer.

études en conservation d'art dramatique de Lyon, a été en scène "Chez Ludwig, l'œuvre littéraire", "Toute pièce", "Où - la dernière saison" et en 1999, "Annales II" d'après Christopher Marlowe.

Un spectacle à voir, à la Courbe, (cote de Toulon), à Saint-Péray. Informations au 04 75 11 01 20. Entrée adultes 10 €, enfants 5 €, 45 € pour les moins de 12 ans. ■

De côté de la la chaudière  
Proust  
Voyage Côté de Beauvoir  
et Comédien

Murmet.

Cette.

# “Du côté de chez Proust”

Le théâtre et la littérature habitent l'homme dans le dernier opus de “Du côté de chez Proust” proposé, vendredi, à la Caillerie, par la Compagnie Savoyenne.

Cette création théâtrale était interprétée par la Compagnie de théâtre “Les Trois Haut” sur une mise en scène de Guy Solages.

Gilles Fauré, comédien de cette compagnie savoyennaise, a fait lecture, et de bien belles lectures, d'extraits de textes de Marcel Proust en sept fois à cet endroit.

Il est notamment “Du côté de chez Swann” dont le très célèbre “Souvenir que j'ai eu de moi” qui débute par “Ma seule sensation quand je me tais me coule, et il me semble quand je me tais en moi” la lecture d'un extrait de “François le Champi” de George Sand que le titre de Proust amène à lui lire...

Ce spectacle, c'est l'histoire de Proust qui nous est contée, un petit peu par les livres et la littérature, la partie d'un titre chez nous ; ce titre à qui il nous est venu une certaine idée.

En ce contexte idéaliste, Gilles Fauré est véritablement perché dans la pose de son personnage et il explore son théâtre pendant cinquante minutes durant lesquelles il s'inscrit avec adresse cette “granda

voix rebelle” qui caractérise l'écrivain.

Une belle performance créée notamment si les spectateurs ont pu apprécier notamment le jeu de la respiration, de la pose. “Un travail d'acteur très fort” sous conseil Philippe Perrin, directeur artistique de la Co Savoyenne. Un beau jeu qui nous amène une fois par une fois à nous tenir dans la forêt de l'interprétation théâtrale. Il est évident que ce contraste à l'interprétation Proust ; une lecture de lecture que Proust lui-même n'aurait pas dérangé.

Gilles Fauré a écrit ses textes de 80 à 90 en conservant d'ail différents de Lyon. En plus de son activité de comédien, celui-ci a mis en scène entre autres : “Les Femmes de Thello”, “Sœurs de chambre au Sud”,... et en 1999 “Edward II” d'après Christopher Marlowe. “Du côté de chez Proust” a été joué dans différentes villes et lieux d'appartenance, littéraires, culturels, divers publics qui se sont trouvés en face de théâtre pour un soir.

Depuis 8 ans, les créations théâtrales des Trois Haut (28 spectacles) sont présentées dans de très nombreux théâtres de Lyon et de la région Rhône-Alpes grâce en particulier aux plusieurs structures et festivals. Côté RH, la Compagnie sera



Gilles Fauré, une lecture que Proust lui-même n'aurait pas dérangé.

dirigé à Marie-Laurence. Elle avait présenté Années en janvier 2008 à Saint-Nivo.

“Les Trois Haut” est un collectif de création théâtrale composé de 20 personnes : 8 artistes, un régisseur, un administrateur, une chargée de production, une chargée de communication, relation avec le public et la presse.

“Les Trois Haut” est cette année explorée une nouvelle structure théâtrale avec le conseil régional Rhône-Alpes, qui permet à la structure de faire circuler dans toute la région Rhône-Alpes des spectacles adaptés

à des lieux non traditionnels et par la même une démocratisation de théâtre et de la culture en général. Avec “Du côté de chez Proust”, la compagnie Savoyenne a une fois de plus écrit les pages suivantes avec le large éventail de ses programmes.

Le prochain spectacle à la Caillerie aura lieu le 18 mai à 20 h 45 “L'Étrangle de Marc”, une pièce de théâtre avec Alain et Marie-Laurence.

Pour tout renseignement : La Caillerie, 04 78 01 01 20.

# Les frères Duchoc et leur spectacle "Grosse Pression"

Le duo Duchoc (ex-compagnie La Pa et P&L) présente les frères Duchoc avec leur spectacle "Grosse Pression", le vendredi 4 juin, à la Cuckarde (route de Toulon) à Saint-Pierre.

Ce duo de professionnels de l'EP utilise sa incomparablement vive énergie dans une imagination scénique et épique. Et son humour de grande classe, les frères Duchoc réalisent les performances musicales, les gags et les nombreux effets épiques. Un humour coloré et provocant.

Il s'agit de deux frères jumeaux, un duo d'artistes professionnels expérimentés. Développement des musiques modernes et rétro. Tous les genres, toutes les époques, de surprises en surprises, les frères Duchoc vous offrent une heure de spectacle vivant, une heure de pur bonheur ! "Grosse Pression", spectacle des frères Duchoc, vendredi 4 juin à la Cuckarde à Saint-Pierre. Amusez-vous dès 10 heures. Billets adultes 20 francs, enfants 10 francs et 5 francs pour les moins de 10 ans. ■



Excellent  
Ou quand vous rebougez?  
Syndicat d'Initiative Comarçonnais.

Phénomène!!!

Monstrueux

ça me tuffet,  
me choc!  
BRAVO

Un vrai moment de plaisir  
super.

Tester class  


Super  


# SAINT-PÉRAY

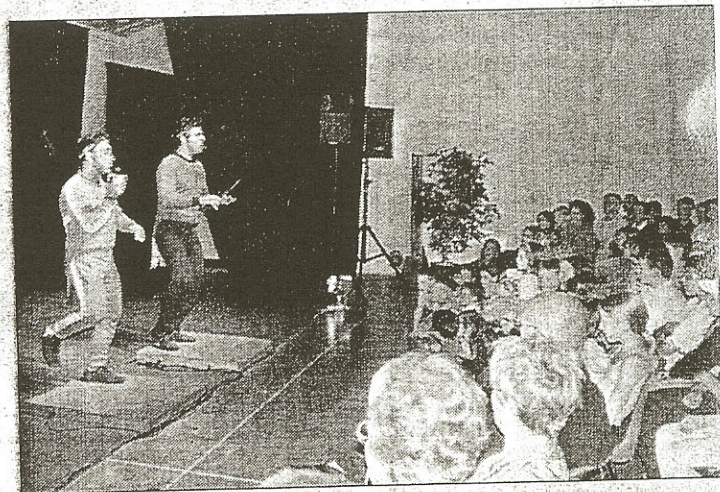
## Les frères Duchoc et leur spectacle "Grosse Pression"

C'est un public nombreux comme l'on a de plus en plus l'habitude de le voir à la Cacharde, qui est venu assister au spectacle des frères Duchoc, "Grosse Pression", présenté par la Compagnie Zinzoline. Le spectacle drôle et original, n'a en effet pas déçu le public.

Deux personnages loufoques viennent présenter une suite de 11 numéros circo-rythmiques. Ils enchaînent les performances. Basées sur l'indépendance, les percussions vocales et corporelles, la manipulation rythmique d'objets (notamment dans le numéro de chaises frappées), l'illusion (numéro du joueur de congas à 4 mains) ou la gestuelle (séquence de série de mouvements et mimiques à l'identique), elles ont été créées dans le souci de mêler univers musical et visuel. L'univers sonore était des plus éclectique : les deux compères produisant des sons avec leurs bouches (voix, onomatopées vocales, bruitages), leurs mains

(frappes des mains, utilisation de petits instruments à percussion) et leurs pieds. Pour ce dernier bruitage, les frères Duchoc ont mis au point un système de plancher sonore qui leur permet de déclencher une immense diversité de sons numériques et de transformer ainsi leur jeu de pieds en un véritable instrument. Dans leurs compositions, ils ont eu le souci constant de marier au mieux la performance et la musicalité.

L'univers théâtral est basé sur l'effet comique de la dualité, de la diversité et parfois de la confrontation et de deux personnages décalés et attachants. Toujours surprenants, ils sont réactifs, sensibles, rieurs. Ils veulent impressionner leur public, le provoquer même quelquefois mais les gags et situations burlesques les rattrapent malgré eux. Un spectacle créé et interprété par Jean-François Pascal et Christian Nury, avec le concours d'Alain Liette pour la sono-



Les frères Duchoc, un duo drôle et original.

risation et de Stéphane Clement de la Compagnie Albedo pour son aide à la mise en scène.

Ce spectacle clôturait ainsi la programmation de la Compagnie Zinzoline

qui prépare actuellement ses prochains rendez-vous culturels, théâtraux et autres spectacles et dont le public a pu apprécier la richesse et la diversité. ■