

SAINT-PÉRAY

Initiation au mime et au théâtre

La compagnie Zinzoline propose et ce, jusqu'au 27 juillet, des stages "mime, théâtre, maquillage et création de masques" à la Carharde. Cette semaine, 34 enfants répartis en deux groupes, ont suivi les cours animés par Virginie Coulomb, Anne-Marie Paumatod, assistées par Anne-Lyse et Gaétane. Ces activités sont organisées en différents ateliers tournants. La finalité est de donner une petite représentation en fin de stage devant les stagiaires en utilisant le mime, le théâtre, en confectionnant des masques personnalisés et en utilisant des maquillages originaux. Autant d'éléments et de disciplines artistiques et complémentaires liés au spectacle. Ce stage connaît un bon taux de fréquentation, il se poursuit du 16 au 20 juillet pour les enfants de 3 à 6 ans, de 15 à 17 heures (prix 350 F.) et du 23 au 27 juillet pour les enfants de 6 à 12 ans, de 14 à 17 heures (prix 400 F.). Pour tout renseignement et inscriptions 04 75 81 01 20. ■



Théâtre, mime, création de masques en plâtre pour ces stagiaires.

100
100
100

"La Cacharde":

de D. Wolke' Nuits de Novembre 2000

un espace à la hauteur de la création

La Compagnie Zéroline (ex-Gie Pat et Phil) inaugure ces derniers jours son nouvel espace artistique, au lieu-dit "La Cacharde" à Saint-Péray.

C'est dans une grande ferme restaurée, entourée de 15000 m² de verdure (bois, champs...) que la Compagnie Zéroline vient en effet d'inaugurer l'ensemble de ses activités artistiques. Un endroit charmant et calme, propice à la création.

Pour ce lieu des travaux importants ont été entrepris, il y a environ 4 mois. Un travail de titan réalisé dans le temps par les entreprises polonoises les travaux ont été terminés le 11 octobre dernier à quelques jours seulement de la date prévisionnelle. Un chantier où la famille, les amis et d'autres associés ont donné de leur temps et de leur énergie ; mais surtout l'essentiel le résultat est là. Cette réalisation d'envergure compte entre autres : une salle de 170 m², d'une capacité de 100 à 150 personnes, avec une centaine de chaises, entièrement équipée en matériel de sonorisation et d'éclairage, mais aussi une cuisine, des sanitaires.

Et dans cette grande salle de spectacle que se sont retrouvés les nombreux invités, parmi lesquels, en raison de la présence de M. J.F. Lathuys et Ph. Jaupon, adjoint aux affaires culturelles.

La Cie Zéroline avait déposé les plans pour l'association et l'on pouvait admirer une fois de plus les conceptions réalisées avec soin et utilité par les artistes lors de leur représentation. Une pièce réalisée par Gilles Borillon sur les spectacles de la Cie était également présentée.

L'ambiance musicale de cette soirée était assurée par Bertrand Mabié au piano et Philippe Cademans au la batterie.

Les invités n'ont pas manqué de remarquer cette superbe pièce au milieu de la salle. Elle met l'accent d'une véritable nature morte, composée de matériaux de construction et amis de photographes montrant l'évolution des travaux de "La Cacharde". Un assemblage des plus beaux réalisés dans la discipline de l'architecture. C'est, grâce au haut de cette échelle, que Philippe Phenix, co-créateur de la Compagnie, prit la parole... en conclusion, bien sûr ! J.F. Lathuys prononcera ses vœux de bienvenue à la même hauteur. Philippe Phenix sera ensuite des moments de durée pour la réalisation de ce projet, des moments très aigus et n'a pas manqué de saluer le travail réalisé par les entreprises et l'intégration des nombreux bénévoles qui ont été d'une aide précieuse, tout au long de ce travail.

Philippe Phenix a retracé l'histoire de la compagnie de ses débuts



Bertrand Mabié et Philippe Cademans assurent l'ambiance musicale. C'était le titre à La Cacharde. Philippe Phenix s'est adressé aux invités du haut de son échelle.

jusqu'à nos jours beaucoup de choses passées.

En peu d'histoire !

La Compagnie a vu le jour au mois de juillet 1980 à Valenton. Deux frères, Patrick et Philippe, animés d'une même flamme, fraîchement arrivés de Marseille, trouvaient par quelques amis un lieu de rencontre où se réunir sur le mouvement à travers des spectacles, des cours, des stages, pour enfants et pour adultes. Très vite les activités se développent et les deux frères sont rejoints par des collègues, danseurs, conteurs, jongleurs, musiciens... avec qui ils ont mis en œuvre toutes sortes de projets. La compagnie se trouve à Saint-Péray depuis 11 ans. Le septembre dernier, elle a changé de nom. Pourquoi ?

"Pat et Phil était trop réducteur" deux personnes et puis avec l'arrivée de Ben, c'était le bon moment pour changer, le temps de partir dans une nouvelle dynamique avec de nouvelles énergies... Nous nous appelons désormais Cie Zéroline. Zéroline n'est une création : toute Valade qui est issue de la graine de ce lieu "La Cacharde".

La Cie est régie par la loi de 1901. Elle est composée : d'un conseil

d'administration, composé de 10 personnes, d'une trésorerie à plein temps, des adhérents actifs, des artistes engagés sur différents projets.

La compagnie, depuis la création, n'est pas subventionnée pour son fonctionnement, quelques partenaires reprennent en sorte les projets de création de spectacles à Cédric Mistral de Saint-Péray, Avignon et Paris.

Le financement de l'association est fait aux activités et au soutien financier des adhérents. Concernant le financement de "La Cacharde", le lieu a été acheté et les travaux financés par Catherine et Philippe Phenix. La Cie se sera localisée. Pourquoi "La Cacharde" ? Depuis plusieurs années, nous vivons d'un lieu pour développer nos activités, nous nous questionnons, ce n'est vraiment pas facile d'avoir un espace adapté pour créer ses spectacles. Les représentations sont souvent faites pour obtenir des collectifs, un espace pour travailler plusieurs jours consécutifs, créative, déconstruire le matériel pour quelques heures de répétitions, c'est beaucoup d'énergie gaspillée. Il est également de parvenir à immerger dans ce lieu, de s'y sentir bien pour pouvoir travailler convenable-

ment". Philippe Phenix ajoute : "Je souhaite que ce lieu soit un support de création... un espace pour accueillir des artistes et leurs projets... un lieu pour former, échanger, faire de la recherche et qu'il devienne un centre de vie".

La Cie Zéroline propose actuellement des ateliers enfants (sérigraphie, mime, expression gestuelle), des ateliers adultes de création, des stages adultes (danse, jonglerie, théâtre, mime, percussion...) sans compter les spectacles qu'ils ont fait de nos comme "Bouffon", "Les membres palmés", "Les latins" ou nos "Les chapeaux mélioristes", "Les accords d'Amazons", "Je gère à la parole", Le dernier, "Je gère à la parole" a pour thème les droits de l'homme. Il sera joué le 17 novembre prochain à "La Cacharde" (lieux de Toulon), ce sera une grande première !

Pour tout renseignements et pour nos représentations, contactez le 04 78 21 81 26.

Une inscription peut être faite chez l'ami pour acheter du matériel, chaises, tables, podium... Le reste des chaises dédicacées sera le bon du spectacle du 17 novembre. La Cie Zéroline vous attend.

SAINT-PÉRAY

"Les secrets d'Amamouda"

Le 8 décembre prochain, la compagnie théâtrale péroyenne "Les secrets d'Amamouda" vous offrira un spectacle inédit, poétique et de jonglerie à la Cascaïria à Saint-Péray le 22 heures.

"Ce spectacle tout public est les gestes du mime et de jonglerie vous entraînent dans un univers fantastique..." Dans la jungle, terrible jungle où Amamouda le sorcier du village. Il est entouré de toutes sortes de créatures, plus fantastiques les uns que les autres qui vivent au rythme des tambours. Amamouda vous délivre ses secrets... Il transforme des bouts de bois en baguettes magiques, fait évoluer des fruits, jette des perles avec toutes sortes de bois. Il fait danser la lumière, maîtrise l'art du filon. Les secrets le voient, c'est le maître des secrets.

Pour tous renseignements
ou 02 67 81 80. Tickets adultes 40



Ce spectacle tout public sera libre
le 8 heures.

Jeune, adultes 20 francs,
moins de 12 ans 10 francs. ■

SAINT-PÉRAY

Le sorcier Amamouda et ses secrets



Un conte africain pour tout public.

La salle de "Le Cochard" était comble à l'occasion de spectacle "Les secrets d'Amamouda", un conte africain...

Parents et enfants étaient réunis en nombre en effet pour assister à un spectacle proposé par la Compagnie Érudite.

Déjà présenté dans une salle de la région, il était programmé pour la première fois dans la nouvelle salle de spectacles de La Cochard. "Les secrets d'Amamouda" s'adresse à tout public : les genres de conte et de jonglerie sont entraînants, à travers un conte africain dans un univers fascinant et magique. Dans

la jungle, le terrible jungle est Amamouda, le sorcier du village. Il est entouré de toutes sortes de créatures plus fantastiques les unes que les autres, qui évoluent en rythme des tam-tam, dans une succession de jeux et de sorts.

Le spectacle débute dans un obscurité totale où seuls sont visibles des lueurs de lanternes, sortes de trous-touilles qui fait danser Amamouda.

Puis à peu, le jour se lève sur un décor typiquement africain : une case au milieu d'une végétation luxuriante apparaît alors. Plus de deux, sont venues dans le village d'Amamouda, un grand sorcier magicien, nous livre ses secrets dans une sorte de rituel et il est le chef d'orchestre des éléments, des hommes et de la nature. Les secrets le craignent, c'est bien évidemment le maître des secrets. Il communique avec adresse des sorts de sorts et



superbes magiques, fait résonner des sorts, prépare des sorts avec toutes sortes de sorts.

Ce spectacle, sur une mise en scène de Ph. Pichoux, fait appel à deux arts parlants et complémentaires à la fois. Celui du conte et celui de la jonglerie. Un mariage heureux qui a obtenu l'assentiment du public.

Ce conte africain était interprété par deux comédiens : Céline Amour et Virginia Coulibaly. Les costumes et les décors sont l'œuvre de Catherine Pichoux et de Céline Amour.

"N'est" sera le prochain spectacle proposé par la Compagnie Érudite et sera en scène sur scène, Claire Pichoux. Il aura lieu le 20 janvier 2011 à 19 h 45 à "La Cochard".

Pour tout renseignement : Compagnie Érudite tel. 04 75 61 34 35. ■

Formations artistiques et spectacles par la Cie Zinzoline

La programmation de la Cie Zinzoline (ax Pat et Phil) va s'échelonner ce mois-ci à un rythme soutenu à la Cachaube, alternant spectacles et stages de création artistique.

Ainsi, à partir de ce week-end, les 20 et 21 mars, un stage de jonglage pour adultes est proposé. Il sera animé par Laurent Chazot et le duo Séverin : un travail axé sur l'empersonnification au jonglage, la scénarisation, l'état de jongleur, le rapport aux autres et aux lieux. Il sera aussi question d'aborder la question technique (sarcot, séquences).

Les 28 et 29 mars, un stage de théâtre gestuel sera dirigé par Philippe Fleurence, directeur artistique de la Cie Séverin. Il s'agit de la technique de mime, étapes particulièrement connues dans le monde du théâtre où le geste devient parole vivante. Chaque personne, avec ses qualités et ses expériences de mouvement, pourra s'approprier la technique de mime au service de l'expression de soi. Travail pour adultes, autre volet d'un de ces

stages au 1-avril, un stage de théâtre de mouvement sera mené par Cécile et développe "le geste et son interprétation".

Spectacles

En co-production avec les Fleurence de la nuit : la Cie Séverin propose une œuvre de magie et d'illusion le samedi 17 mars à 20h30 avec le professeur Rip et sa Magic compagnie, des magiciens de talent : Peter Jago, Ludovic et Claude, Henry.

Le vendredi 30 mars à 20 h 30, la Cie Séverin présente Philippe Perrotin avec son spectacle "Chaque et dit" à la Cachaube. Avec une immense simplicité et un grand talent, ce troubadour nous ramène comme des révolutionnaires, comme des intellectuels, à la réalité du sol, de la terre et de l'essentiel. Un spectacle où l'art de connaître peut vraiment inspirer l'essentiel. Un poète philosophique et un homme vital ! Durée adulte : 60 P, adhérent : 40 P, enfant 40 P P. de 15 ans.

La Cachaube, un lieu de création artistique.

Ces nombreux de formations artistiques et de spectacles se déroulent dans l'espace de création de la Cachaube situé route de Tholozan, dans une ferme restaurée, disposant d'une vaste salle de 120 m². A dix minutes de Taberno, ce lieu propice à toute création artistique est déjà inauguré à l'automne dernier. Il a pour vocation de permettre travailler,



Avec Philippe Fleurence, la piste devient parole vivante.

créer dans de bonnes conditions, échanger, recevoir, former, donner vie et corps à des créations, accueillir des artistes et leurs spectacles. Spectacle de rue.

Enfin pour retrouver la Cie Séverin, il faut aller lors du jugement de

Camargues et du début de la tempête caracolante le samedi 24 mars dans les rues de Saint-Péray et à 8 h 30, place de la mairie avec une œuvre éphémère (gratuit).

La Cie Séverin - La Cachaube - 04 78 42 04 30

Et hop ! disparu !



Le public était invité à participer à ce spectacle interactif.

La compagnie *Iluminas* en coopération avec les collégiens de la ville préparait une soirée magique et itinérante à la Cartouche avec "Le professeur Sly et sa Magie com-
pagnie". Quatre magiciens de talent se sont associés pour à leur tour créer : Franck Angès, Ludmila, Claude et Nancy. Il n'y avait pas "d'assistantes ou pupilles", puisque chaque élève

étudiant était à la fois accompagnateur et magicien dans ce groupe d'élèves de 12 à 15 ans. Ils ont pu ainsi participer à un processus de apprentissage mais aussi par leur trouver toujours plus de débites.

Le public était invité à participer à ce spectacle interactif. Par conséquent, des spectateurs petits et grands ont été invités à tenter une soirée pour donner le change à une soirée de magiciens et pour servir de

disciple. Pas toujours rassuré au début, d'être entre leurs mains et à la merci de la baguette magique, les spectateurs se sont pourtant bien amusés au jeu et malgré tous les tours, on peut dire que tout est resté dans l'ordre à la sortie. Une soirée très agréable dans un lieu magique de magie blanche et noire. Venez à pied ou tout simplement à vélo en bon coup de vent... les collégiens de la ville !

Poésie à l'état pur

08 Avril 2004

Depuis l'installation de la Compagnie Érudite à la Courbevoie, les spectacles ne sont pas en retard. Des spectacles dans des genres différents mais toujours de qualité avec des mises de la main, de la magie, de la... et de l'émotion de la scène.

Philippe Ferrel présente en effet ses derniers jours, son spectacle "Chaque et dit". Avec une grande simplicité et beaucoup de talent, cet amoureux de la chanson française, de beaux textes et de la

nature, a travaillé avec beaucoup de sensibilité les spectateurs au cœur de la poésie. Une poésie complètement ouverte de tout ce qui est possible, pour aller à l'essentiel à l'image de cet authentique poète. Cette œuvre a été particulièrement appréciée du public qui a pu s'émerveiller totalement grâce à la force de ses mots. Par la suite de même, pour faire passer son message. Ce poète vous ouvre sa parole à l'ouest de tout, au nord, à l'est de tout.

En septembre, il sera de retour à la Courbevoie avec un spectacle très prometteur autour de Bretonne.

Le prochain spectacle à la Courbevoie sera lieu le 20 avril à 20 h et le 21 à 21. La Compagnie Érudite présente "De côté de chez Perrot" interprété par la Compagnie de théâtre "Les Trois Mous".

Pour tous renseignements, tél. 04 78 41 01 00.

Philippe Ferrel.



Le geste et son interprétation

La Compagnie ZincoNée propose durant une semaine, un stage animé par Yves Marc et le théâtre du mouvement "Le geste et son interprétation."

Sur ce stage s'adressant principalement aux acteurs, artistes, danseurs, metteurs en scène, il s'agit par dessus tout d'un public professionnel.

Des dizaines de stagiaires ont participé à cette formation artistique, soit en le travail de geste, le mouvement expressif et dramatique. Avec Yves Marc, les stagiaires ont travaillé dans un premier temps l'interprétation du mouvement, qui consiste à approcher une partition corporelle ou gestuelle et à la stabiliser. Le travail de l'interprétation s'est fait à partir d'éléments de répétition du théâtre du mouvement. Un apprentissage d'un répertoire permet à l'acteur de sortir de "ses chaînes corporelles permanentes". Puis les participants ont été amenés à réfléchir comment ils pourraient avoir leur propre interprétation avec



Les stagiaires.

un objet de répétition d'ordre théâtral à la disposition de l'acteur comme le regard, la respiration, la tension, le jeu des postures, la marche et tout ce qui a trait au mouvement. Cette approche passe notamment par un apprentissage technique auquel se rajoutent des notions comme la différenciation segmentaire, l'intercorporelité (questions du corps entre elles) : installation, chronologie et articulation, la maîtrise de l'espace intermédiaire (il s'agit de la maîtrise des ritournelles et de la dyna-

mique du mouvement, la matérialité du mouvement...)

Philippe Pétrows, directeur artistique de la compagnie ZincoNée, reconnaît Yves F. Marc avec lequel il a fait plusieurs stages. Il se félicite de pouvoir l'accueillir à la Garbarde dans le cadre de cette formation "c'est une autre approche, de ce que je connais déjà, une autre manière". Yves Marc co-dirige la compagnie du théâtre du mouvement à Paris. Elle-ci a par ailleurs joué à Tolouse en 1999, en Belgique et en province à plusieurs reprises. Cette compagnie a débuté en 1970 et s'est spécialisée notamment dans ce travail sur le mouvement avec des

acteurs comme le marbre français, l'italien... Elle propose depuis, de nombreuses formations et ateliers tant public en France comme à l'étranger. Le prochain stage à la Garbarde aura lieu les 20 et 21 avril prochains. Le thème sera "Le corps comme un matériau des mots". De tickets gratuits voir Philippe Pétrows. Les 20 et 21 avril stage de théâtre avec Alain et Marion autour "Où le regard". Et le 23 avril stage percutant avec Jean-François Pascal intitulé "Où et l'oubli". Pour tout renseignements, la Garbarde route de Toulous 67100 Saint-Péray tél: 04 75 51 01 26.

Spectacle théâtral "Du côté de chez Proust"

Le vendredi 20 avril à 20 h 45, la Compagnie Érudite présente "Du côté de chez Proust", un spectacle inspiré par la Compagnie de théâtre "Les trois haïfs", à partir de fragments de textes de Proust, écrit par le Théâtre - approuvé le temps, le musée provincial. Mettre à nu la seule vie, la découvrir la vie lors d'un parcours à rebours, un voyage d'un temps et dans le temps. Une compagnie d'acteurs et d'actrices jouent les rôles de cette longue après leur dernier passage sur la scène, en janvier 1999 avec la représentation d'"Annales", les Nuits Proust attendaient patiemment le retour de ces talents rouennais de Villebasse (35).

Cette technique de théâtre, influent d'artisans, metteurs en scène, techniciens et administrateurs connaît le théâtre avec la forme d'une activité continue de création, et cherche à questionner le répertoire théâtral, ouvrir pour la scène théâtrale contemporaine, développer un espace public d'échange, proposer des occasions nouvelles de rencontres avec les spectateurs et journalistes depuis huit ans leurs forces dans un club commun de théâtre.

Silvia Farias, comédien et metteur en scène, après avoir écrit des



Le spectacle à ne pas manquer.

études en conservation d'art dramatique de Lyon, a été en scène "Chez Ludwig, l'œuvre littéraire", "Toujours présent", "Où - la dangereuse histoire" et en 1999, "Annales II" d'après Christopher Marlowe.

Un spectacle à voir, à la Courbe, (côté de Toulon), à Saint-Péray. Informations au 04 75 11 11 25. Entrée adultes 10 €, enfants 5 €, 45 € pour les moins de 15 ans. ■

*De côté de la la chaudière
Proust
Voyage Côté de Beauvais
et Comédien à
Muret.
Celle.*

“Du côté de chez Proust”

Le théâtre et la littérature habitent l'homme dans le dernier opus de “Du côté de chez Proust” proposé, vendredi, à la Caillerie, par la Compagnie Érudite.

Cette création théâtrale était interprétée par la Compagnie de théâtre “Les Trois Buis” sur une mise en scène de Guy Solages.

Gilles Fauré, comédien de cette compagnie villoisienne, a fait lecture, et de bien belles lectures, d'extraits de textes de Marcel Proust en sept fois à cet endroit.

Il est notamment “Du côté de chez Swann” dont le très célèbre “Souvenir que j'ai eu tout” qui débute par “Ma seule sensation quand je me tais me couler, était que même quand il m'embrassait quand je me tais au lit” la lecture d'un extrait de “François le Champi” de George Sand que le titre de Proust amène à lui lire...

Ce spectacle, c'est l'histoire de Proust qui nous est contée, un petit peu par les livres et la littérature, la partie d'un titre chez nous : ce titre à qui il nous est venu une certaine idée.

En ce sens, Gilles Fauré est véritablement perché dans la pose de son personnage et il explore son théâtre pendant cinquante minutes durant lesquelles il s'inscrit avec adresse cette “granda

voix verte” qui caractérise l'écrivain.

Une belle performance créée notamment si les spectateurs ont pu apprécier notamment le jeu de la respiration, de la pose. “Un travail d'acteur très fort” sous conseil Philippe Fauré, directeur artistique de la Co Érudite. Un travail très qui nous amène une fois par nous n'est pas tout dans la beauté de l'interprétation théâtrale. Il est surtout bien un contraste à l'interprétation Proust ; une lecture de lecture que Proust lui-même n'aurait pas dérangé.

Gilles Fauré a écrit ses textes de 10 à 15 en conversation d'art dramatique de Lyon. En plus de son activité de comédien, scénariste et metteur en scène, il a écrit : “Les Fous de Thulé”, “Séances de chambre de Swann”,... et en 1999 “Edward II” d'après Christopher Marlowe. “Du côté de chez Proust” a été joué dans différentes villes et lieux d'appartenance, bibliothèques, salles et lieux publics qui se sont inspirés en lieu de lecture pour un soir.

Depuis 3 ans, les créations théâtrales des Trois Buis (28 spectacles) sont présentées dans de très nombreux théâtres de Lyon et de la région Rhône-Alpes grâce en particulier aux plusieurs structures et festivals. C'est 44, la Compagnie est



Gilles Fauré, une lecture que Proust lui-même n'aurait pas dérangé.

siège à Mairie-Bronnais. Elle avait présenté Annale en janvier 2008 à Saint-Nizier.

“Les Trois Buis” est un collectif de création théâtrale composé de 10 personnes : 4 artistes, un régisseur, un administrateur, une chargée de production, une chargée de communication, relation avec le public et la presse.

“Les Trois Buis” est cette année explorée une nouvelle structure théâtrale avec le conseil régional Rhône-Alpes, qui permet à la structure de faire circuler dans toute la région Rhône-Alpes des spectacles adaptés

à des lieux non traditionnels et par la même une démocratisation de théâtre et de la culture en général. Avec “Du côté de chez Proust”, la compagnie Érudite a une fois de plus enrichi les gens présents avec le large éventail de ses programmes.

Le prochain spectacle à la Caillerie aura lieu le 18 mai à 20 h 45 “L'Étrangle de Marc”, une pièce de théâtre avec Alain et Marie-Cécile.

Pour tout renseignement : La Caillerie, 04 78 11 61 01 02.

Les frères Duchoc et leur spectacle "Grosse Pression"

Le duo Duchoc (ex-compagnie La Pa et P&D) présente les frères Duchoc avec leur spectacle "Grosse Pression", le vendredi 4 juin, à la Cuckarde (route de Toulon) à Saint-Pierre.

Ce duo de professionnels de l'EP utilise sa incomparablement vive énergie dans une imagination scénique et épique. Et son humour de grande classe, les frères Duchoc réalisent les performances musicales, les gags et les nombreux effets époustouflants. Un humour coloré et provocant.

Il s'agit de deux de chaînes Freggins, ces deux élèves techniques satiriques. Démontrent les situations absurdes et risibles. Tantôt tendres, tantôt fous, de surprises en surprises, les frères Duchoc vous offrent une heure de spectacle vivant, une heure de pur bonheur ! "Grosse Pression", spectacle des frères Duchoc, vendredi 4 juin à la Cuckarde à Saint-Pierre. Amusez-vous dès 19h30 et 20h30. Tickets adultes 20 francs, enfants 10 francs et 15 francs pour les moins de 10 ans. ■



Excellent
Ou quand vous reboulez?
Syndicat d'Initiative Comarais.

Phénomène!!!

Monstrueux

ça me tuffet,
me choc!
BRAVO

Un vrai moment de plaisir
super.

Tester class


Super


SAINT-PÉRAY

Les frères Duchoc et leur spectacle "Grosse Pression"

C'est un public nombreux comme l'on a de plus en plus l'habitude de le voir à la Cacharde, qui est venu assister au spectacle des frères Duchoc, "Grosse Pression", présenté par la Compagnie Zinzoline. Le spectacle drôle et original, n'a en effet pas déçu le public.

Deux personnages loufoques viennent présenter une suite de 11 numéros circo-rythmiques. Ils enchaînent les performances. Basées sur l'indépendance, les percussions vocales et corporelles, la manipulation rythmique d'objets (notamment dans le numéro de chaises frappées), l'illusion (numéro du joueur de congas à 4 mains) ou la gestuelle (séquence de série de mouvements et mimiques à l'identique), elles ont été créées dans le souci de mêler univers musical et visuel. L'univers sonore était des plus éclectique : les deux compères produisant des sons avec leurs bouches (voix, onomatopées vocales, bruitages), leurs mains

(frappes des mains, utilisation de petits instruments à percussion) et leurs pieds. Pour ce dernier bruitage, les frères Duchoc ont mis au point un système de plancher sonore qui leur permet de déclencher une immense diversité de sons numériques et de transformer ainsi leur jeu de pieds en un véritable instrument. Dans leurs compositions, ils ont eu le souci constant de marier au mieux la performance et la musicalité.

L'univers théâtral est basé sur l'effet comique de la dualité, de la diversité et parfois de la confrontation et de deux personnages décalés et attachants. Toujours surprenants, ils sont réactifs, sensibles, rieurs. Ils veulent impressionner leur public, le provoquer même quelquefois mais les gags et situations burlesques les rattrapent malgré eux. Un spectacle créé et interprété par Jean-François Pascal et Christian Nury, avec le concours d'Alain Liette pour la sono-



Les frères Duchoc, un duo drôle et original.

risation et de Stéphane Clement de la Compagnie Albedo pour son aide à la mise en scène.

Ce spectacle clôturait ainsi la programmation de la Compagnie Zinzoline

qui prépare actuellement ses prochains rendez-vous culturels, théâtraux et autres spectacles et dont le public a pu apprécier la richesse et la diversité. ■