

Festival "l'enfance de l'art" : ils étaient plus de 400

Pour sa 3^e journée mercredi, le festival "l'enfance de l'art", organisé par la Compagnie Zinzoline à la Cacharde, a attiré plus de 400 enfants venus assister aux ateliers de cirque tout au long de la journée. De 10h du matin à 19h, avec une pause déjeuner, les jeunes spectateurs ont eu le privilège d'enchaîner les spectacles, qu'ils soient en plein air ou en salle. Contes, mimes, chansons théâtralisées, magie, cirque avec numéro de trapèze, danse contemporain, origami, spectacle de cirque fait par les enfants (cours du mercredi), maquillage spectaculaire, tous ces ateliers se succédaient ou se chevauchaient afin de répartir les enfants sur

le domaine. Mais les spectacles de plein air (trapèze, danse, cirque) réunissaient l'ensemble du public.

Les comédiens parfois venus de loin (Gard, Haute-Loire, départements du nord), n'ont pas manqué de faire participer le jeune public à l'univers magique du cirque, notamment sur scène dans un numéro de magie, ou encore en le prenant à témoin et le rendant complice des aventures imaginaires des interprètes. Comme avec "Gudulff", l'assistant "malmené mais aimé" de M^{me} Greta, la trapéziste.

Beaucoup de rires, des cris de surprise, des murmures, et surtout des questions auxquelles les comédiens ont ré-

pondu avec enthousiasme sur cet univers à part : les enfants ont eu une journée particulièrement bien remplie mercredi, avec des étoiles et de la magie plein la tête.

Avec 400 enfants pour la seule journée de mercredi, le double par rapport à l'an dernier, et environ 3 000 entrées, dont 2 800 enfants, prévues sur la semaine, la Compagnie Zinzoline a atteint l'objectif qu'elle s'était fixé cette année.

Rendez-vous place de la mairie à partir de 15h pour les "Circo/musicales", qui clôtureront le festival et mêleront ateliers de cirque et concerts de musique, dont les "Bandits Manchots" et l'école de musique de Saint-Péray. □



La Compagnie Dare d'art et son numéro volant.

Les arts vivants dans la rue aujourd'hui avec la Cie Zinzoline

C'est une journée de fête qui attend les Saint-Pérollais ce samedi 16 juin. "Les circomusicales", organisées par l'Omac et la Cie Zinzoline en clôture du festival de l'enfance, se dérouleront à travers la commune à partir de 15h.

Un programme varié qui devrait répondre aux attentes de chacun.

Programme chargé

Place de la mairie : 15h spectacle "Entre fil et..." par la Cie Ecorpsabulle. Pièce pour une danseuse suspendue. 15h 45 à 17h 30 : des ateliers d'initiation cirque "Artiviti", magie "Claude Henry", maquillage "Cie Zinzoline". A 15h 45 : concert des ateliers



Une danseuse suspendue, entre ciel et eau.

percussions de l'école de musique. 16h : concert de jazz de l'école de musique.

16h 45 : concert de musique actuelle de l'école de musique. 17h 30 : spectacle "Fargoville négociant en mystères" par la Cie "Absolu Théâtre", magie et jonglerie. 20h 30 : concert Fred Méhry & co. 22h : concert "Les Bandits Manchots" (chanson française : Sans-avérino, Brel, rock, funk...). Temple de Saint-Péray : 18h 30 concert de la chorale Arlequin. Rue Ferdinand Malet : 18h 30 concert de l'harmonie municipale. 21h : bal avec le groupe Filiation. □

POUR EN SAVOIR PLUS
Renseignements Omac :
04 75 74 77 00.

Légèreté aérienne



La Compagnie "Ecorpsabulle", mêlant l'air et l'eau, dans un gracieux pas de danse.

ANIMATION

A Albi, des évocations bibliques pour redécouvrir la cathédrale

Un spectacle proposé par l'association «Aventures» a permis aux touristes de s'approprier la dimension spirituelle du lieu

ALBI

De notre envoyé spécial

Devant les bancs clairsemés de la chapelle Saint-Clair, dans la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi, des comédiens, tout de blanc vêtus, s'activent. Les badauds, timides, restent à l'extérieur, malgré les chaises disposées en retrait. À l'opposé, une dizaine d'enfants pénètrent dans le grand chœur pour quarante minutes de spectacle. Du 17 au 22 juillet, deux fois par après-midi, des comédiens, professionnels ou non, ont lu des épisodes connus de l'Évangile aux adultes ou mimé l'histoire de Jonas aux enfants. Ces activités, habituellement proposées le soir, ont été pour la première fois présentées dans la journée avec le soutien de la Pastorale du tourisme et des loisirs (PRTL) d'Albi.

Alain Combes, président de l'association Aventures, insiste

sur l'objectif de cette expérience: «Nous avons souhaité toucher un autre public, différent de celui qui vient aux spectacles du soir. Cela reste aléatoire, mais il faut persévérer.» Au-delà, l'activité garde la vertu de montrer que «la cathédrale n'est pas un musée, mais un lieu de spiritualité où une parole vivante, celle de l'Évangile, existe. Il faut en témoigner.» Largement soutenue par l'association paroissiale de la cathédrale, l'initiative doit être maintenant prolongée par une réflexion sur son impact, comme le souligne le P. Jean-Claude Vinceneau, curé de la cathédrale Sainte-Cécile. «La démarche est sensationnelle. Il faut montrer que la cathédrale n'est pas un lieu anodin, qu'une communauté y vit, se réjouit-il. Car même si le nombre des spectateurs était restreint, il y a eu des investissements de la part de la cathédrale. Nous devons être plus visibles.»

En effet, malgré l'expérience de l'association dans la mise en place de 1 800 spectacles spirituels (notamment lors du Festival de théâtre biblique de Clermont-Ferrand), il semble difficile de convaincre. Pourtant, la sobriété du jeu des

«Il faut montrer que la cathédrale n'est pas un lieu anodin, qu'une communauté y vit.»

comédiens et le vocabulaire simple font mouche. Ainsi Danielle, venue de la Marne, apprécie l'aspect concret de l'animation: «L'approche des textes amène une proximité que l'on n'a pas lorsqu'un curé en parle.» Marie-Jeanne, Albigeoise, y voit de son côté un bon moyen de «donner une première approche à mes petites filles, avant leur première année de catéchisme». Les enfants n'ont d'ailleurs pas été oubliés. Depuis deux ans, un spectacle leur est consacré sur l'histoire de Jonas,

animé par le mime Phil Phénieux, habitué des jeunes publics avec sa troupe Zinzoline. «Le spectacle est participatif, car fondé sur le geste, explique-t-il. Les enfants sont très réceptifs. Mais il faut s'adapter sans cesse, suivant l'âge, le nombre, le moment.»

Le soir, le comédien a également assuré le spectacle *Tree for two*, selon la méthode du *midrash* – interprétation du texte biblique à partir d'une métaphore. Ce spectacle d'une heure, en mime, évoque les grands couples bibliques autour de la figure de l'arbre: Adam et Ève, Abraham et Sarah, Abraham et Isaac. Décor, jeu et texte – écrit par Alain Combes – restent sobres, là aussi. Phil Phénieux réalise une réelle performance, seul en scène, dans un spectacle qui pousse à la réflexion sur les rapports humains, à partir des mythes fondateurs.

AURÉLIEN TARDIVEAU

EN BREF

► **ROME.** 37 000 servants de messe à l'audience générale de Benoît XVI. Ces enfants de chœur participent à un pèlerinage, hier et aujourd'hui à Rome, (avec eucharistie présidée par le cardinal Christoph Schönborn, archevêque de Vienne) organisé par la *Coetus internationalis ministrantium*. Le thème retenu cette année est «C'est l'esprit qui vivifie».

► **ZIMBABWE.** Les Églises cherchent à sortir le pays de la crise. Sollicitées par le président Robert Mugabe, les Églises catholique, anglicane et pentecôtiste se sont regroupées au sein du Conseil des Églises du Zimbabwe (ZCC) pour travailler autour d'un plan commun.

AGENDA

Vosges

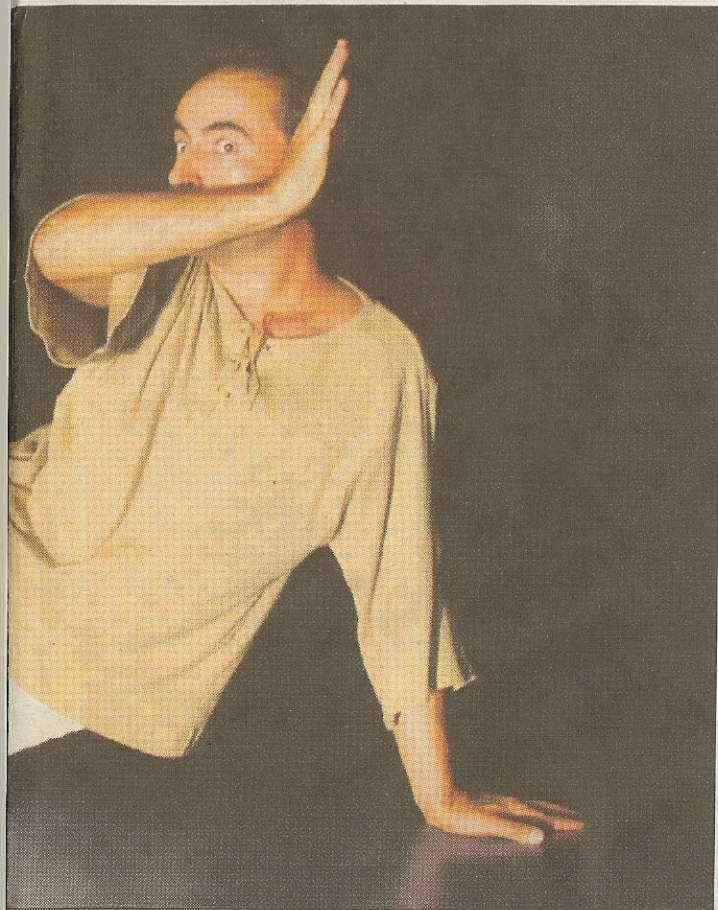
► **ANIMATION.** Session artistique et spirituelle proposée par l'association Clown par foi, animée par Philippe Rousseaux, du 21 au 25 août à Jésonville.

Contact et inscription: 06.87.85.02.74, courriel: philippe-rousseau@wanadoo.fr

Rhône

► **EXPOSITION.** «Par Toutatis! La religion des Gaulois», une immersion au cœur de la culture celtique, présentée au Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière.

Contact: 04.72.38.49.30, site: www.musees-gallo-romains.com



3



TOUT À LOISIR

Initiation aux arts du mime

Un stage tout public, pour lequel il reste des places, aura lieu samedi 24 et dimanche 25 mars.

Samedi :

- de 14 à 19 heures ;
- de 20 à 22 heures.

Dimanche :

- de 9 à 13 heures ;
- de 14 à 16 heures.

Tél. 04 75 81 01 20.

Spectacles en série

Vendredi 30 mars : inauguration à la salle des fêtes de Saint-Sylvestre à 18 heures, avec une présentation des arts du mouvement par Yves Marc.

À 20 heures au gymnase : "Greta et Gudulf" (cirque) de la compagnie « Dare d'Art ».

À 21 heures : conte et mouvement avec "Équilibre instable 3".

Le 1^{er} avril à 17 heures, toujours au gymnase de Saint-Sylvestre, spectacle de nouveau cirque, "Cours toujours", avec la compagnie « Prise de pied ».

La nuit du mime

Samedi 31 mars au gymnase de Saint-Sylvestre, dîner et spectacles dès 19 h 30.

Au programme : déambulations, spectacle autour de la jonglerie et film muet accompagné au piano.

"La marche et le théâtre"

Un second stage sera proposé samedi 31 mars et dimanche 1^{er} avril. Il sera animé par Yves Marc à la salle des fêtes de Saint-Sylvestre.

Rendez-vous samedi de 14 heures à 18 h 30 et dimanche de 10 à 13 heures, et de 14 heures à 16 h 30.

Un rendez-vous rare

Hormis le festival de Périgueux, les grands rendez-vous consacrés aux arts du mime sont peu nombreux en France. « Mimages » repose sur le travail de Philippe Phéniex et de la compagnie Zinzoline, et sur le soutien actif de la Communauté de communes du pays de Crussol. "C'est cette structure qui est en effet venue à notre rencontre et nous a proposé d'organiser « Mimages ». Nous ne nous serions jamais lancés seuls dans une telle aventure..." confirme Philippe Phéniex. Une audacieuse proposition formulée en 2005 qui vient saluer le travail de la compagnie Zinzoline, installée dans les magnifiques locaux de la Cacharde... Et alors que le Festival « L'enfance de l'art » (rendez-vous mêlant animations pour les scolaires et le grand public depuis 2002) vient de marquer une pause.

Organisé dans le cadre d'une convention liant Zinzoline, le département de l'Ardèche et la commune de Saint-Péray, le premier festival « Mimages » a attiré l'an passé près de 600 personnes, sans compter les scolaires.

N. R.

SIMON VOUET, LE PEINTRE DE LOUIS XIII

Monique Rivière, enseignante

Simon Vouet, 1^{er} peintre du roi Louis XIII, artiste précoce et grand voyageur. Nous interrogerons son œuvre par le biais de croquis, dessins, études de compositions et d'harmonies colorées.

durée : 3 séances de 2h

nombre de participants : 25

dates

lundis 8, 15, 22 janvier 2007 de 18h30 à 20h30

lieu

Foyer laïque de Valensolles, 25 rue Albert Thomas, Valence 

Réf.

art064

Prix 24 €

LE THÉÂTRE GESTUEL : L'ACTEUR EN MOUVEMENT

Philippe Phénieux, artiste

À partir de la technique du mime, découverte du théâtre gestuel : chaque personne, avec ses qualités et ses expériences de mouvements, va entrer dans cet univers du silence.

durée : 4 séances de 2h

nombre de participants : 16

dates

mercredis 17, 24, 31 janvier 2007 de 19h30 à 21h30

lieu

La Cacharde, route de Touloud, Saint-Péray 

Réf.

art065

Prix 32 €

TOUS CRÉATIFS

Ève Dauty, artiste peintre

Dans le cadre d'une activité ludique et sans contrainte, chacun pourra découvrir le « créatif » qui est en lui. Les participants auront le choix des sujets et des matériaux et la possibilité de peindre ou dessiner à leur rythme.

durée : 6 séances de 2h

nombre de participants : 10

dates

jeudis 1^{er}, 8 février, 1^{er}, 8, 15, 29 mars 2007 de 18h30 à 20h30

lieu

Foyer laïque de Valensolles, 25 rue Albert Thomas, Valence 

Réf.

art066

Prix 48 €
+ achat fournitures

BRASSENS, L'HUMANITÉ DANS LA CHANSON

Michel Ramonet, retraité de Radio-France

Nous pensons tous bien connaître Georges Brassens et ses chansons. Pourtant... il nous reste tant de choses à apprendre de cet homme exceptionnel. Beaucoup de détails importants ont pu nous échapper... Peut-on encore découvrir Brassens ?

Une sortie est organisée à Sète, au printemps 2007 par Arts Passion. Renseignements au 04 75 42 99 67.

durée : 4 séances de 2h

nombre de participants : 25

dates

lundis 5, 12, 19, 26 mars 2007 de 18h à 20h

lieu

Centre musical, quai Thannaron, Bourg-lès-Valence 

Réf.

art067

Prix 32 €

À LA RENCONTRE DE L'OPÉRA : LE TROUVÈRE, DE VERDI

Monique Salzman-Maresquelle, musicienne

L'opéra mobilise un très grand nombre de travailleurs, artistes et techniciens autour du spectacle. Et si le spectateur se prépare à l'avance, lui aussi ? Entendre et lire la musique et les mots pour une meilleure écoute, traversée par l'émotion.

La représentation de l'œuvre aura lieu dans le cadre des Chorégies d'Orange. Renseignements à Arts Passion au 04 75 42 99 67.

durée : 2 séances d'1h30

nombre de participants : 20

dates

mercredis 21, 28 mars 2007 de 18h à 19h30

lieu

Centre musical, quai Thannaron, Bourg-lès-Valence 

Réf.

art068

Prix 12 €

 **BAUDOIN
OPTICIENS**

2, place de l'Hôtel de Ville SAINT-PÉRAY - 04 75 40 43 00

C'est parti pour 3 ans !

La Cacharde, lieu de création artistique géré par la Compagnie Zinzoline, a signé jeudi soir l'assurance de la pérennité de ses activités au travers d'une convention avec la municipalité et le département.

Un partenariat signe de longévité pour la Compagnie Zinzoline

Ayant prouvée son talent à réunir des forces vives artistiques, Zinzoline montre aujourd'hui son talent à trouver les bons partenaires de sa longévité.

La municipalité et le département représentés par Jean-Paul Lasbroas, maire, Raoul L'Herminier, conseiller général délégué à la culture et Jacques Dubay, conseiller général du canton étaient aux côtés de Christian Riquier, président de la Com-

pagnie et de Philippe Phénieux, directeur artistique de la compagnie de la Cacharde, pour sceller ce partenariat.

Renforcer et développer "l'enfance de l'art"

À l'heure des discours, Raoul L'Herminier a mis l'accent sur l'objectif du département qui est de renforcer et de développer le festival "l'enfance de l'art".

Il s'agit d'une manifestation à destination du jeune public qui a lieu depuis quelques années à la Cacharde.

Le maire a également exprimé sa satisfaction sur ce projet.

L'engagement financier du département s'élève à 15 000 euros, celui de la municipalité est lui de 2 500 euros. □



La signature lie la Compagnie Zinzoline à la municipalité et au département pour une durée de 3 ans.

SAINT-PÉRAY

ART - Une convention tripartite sera signée prochainement entre la compagnie Zinzoline, la ville et le Conseil général

Le spectacle vivant dans toute sa splendeur

La compagnie Zinzoline est implantée à la Cacharde depuis octobre 2000. Philippe Phénieux en est le directeur artistique et membre fondateur. Il est aussi le propriétaire de ce lieu privilégié doté d'une salle de spectacle de 150 places et d'une salle de répétition de 80 m². C'est également une résidence d'artistes. La compagnie a pour but de développer les arts de la rue, de la scène et de l'image et plus spécifiquement la pratique du mime, théâtre gestuel.

Le jeudi 19 octobre à 19h à la Cacharde, une convention sera signée par la mairie de Saint-Péray, le Conseil général et la compagnie. Ceci afin de pérenniser le festival «l'Enfance de l'Art» mais aussi les créations de la compagnie et la diffusion de ses spectacles dans ce site dédié à l'art. Du 11 au 16 juin 2007, 2400 enfants seront présents pour la 5^e édition de «L'Enfance de l'Art». 500 jeunes sont déjà

inscrits pour assister à des spectacles, participer à des ateliers... 150 bénévoles œuvreront afin que tout se déroule dans les meilleures conditions. Le reste de l'année, un noyau de 20 bénévoles prêtent leur concours.

La compagnie ne compte aucun salarié, seulement des intermittents du spectacle (directeur artistique compris). La compagnie perçoit les recettes des cours, des formations dispensés et des spectacles, des soirées donnés. Par ailleurs, des subventions sont attribuées par la mairie de Saint-Péray, le Conseil général et des partenaires privés, des mécènes implantés essentiellement en Drôme Ardèche.

«Cerise sur le gâteau» côté actualité: un repas spectacle jazz est organisé à 19h tous les 1^{er} jeudis de chaque mois à partir du 5 octobre.

Le directeur artistique souhaite «que la Cacharde devienne

Philippe Phénieux dans
«Les chapeaux enchantés».



un pôle du spectacle vivant jeune public dans le département». Il ajoute «c'est en y croyant que l'on fait naître les étoiles».

Site: www.ciezinzoline.org

ANNIE MURA

SAINT-PÉRAY

Convention entre le département, la commune et la compagnie Zinzoline



L'évolution du spectacle vivant, dont la vie théâtrale, a conduit le département de l'Ardèche entre 1998 et 2005 à définir sa politique culturelle avec des objectifs très claires : le soutien à la création, la démonstration des pratiques, l'irrigation des territoires.

Le projet artistique et culturel de la Compagnie Zinzoline, sous la direction artistique de Philippe Phénieux, fait l'objet d'une convention avec le département de l'Ardèche et la commune de Saint-Péray.

Convention, d'une durée de trois ans (2006 à 2008) qui prévoit un soutien financier du département (15 000 € par an) et de la commune de Saint-Péray (2 500 € par an, plus aide logistique en matériel et personnel). Cette convention a été signée jeudi 19 octobre à la Cacharde siège de la Compagnie par Raoul l'Herminier, conseiller général délégué à la culture Jean-Paul Lasbroas, maire de Saint-Péray et Christian Riquier, président de la Cie Zinzoline, en présence de Jacques Dubay conseiller général du canton.

Philippe Phénieux, directeur a présenté le programme des activités et spectacles 2006-2007 ainsi que la 5^e édition de « l'enfance de l'art » qui se déroulera du 11 au 16 juin prochain. Un festival empreint de féerie et de magie qui, pendant 5 jours offrira à plus de 2 300 enfants des moments d'évasion et émerveillement grâce à de nombreux spectacles proposés. Il est synonyme de rencontres et d'échanges grâce aux ateliers de pratiques artistiques et aux temps de rencontre organisés en fin de spectacle. Il permet de plonger tous les petits et grands enfants dans le monde merveilleux de l'art.

Bœuf à la Cacharde: Prochain bœuf à la Cacharde, jeudi 9 novembre à 19h30, plaisir des convives, plaisir des musiciens, pas de groupe constitué mais des rencontres de musiciens prêts à l'échange musical, plaisir des sons et de l'ambiance conviviale. Pas un ampli, pas un fil, pas un micro, il s'agit, en hommage aux inventeurs du jazz, de retrouver l'atmosphère où naquit cette musique libre et ouverte. Réservation auprès de la Cie Zinzoline au 04 75 81 01 20.

> Commémoration du 11 novembre 1918

La cérémonie commémorative du 88^e anniversaire de l'Armistice du 11 novembre 1918 se déroulera le samedi 11 novembre 2006. 11 h, rassemblement au carrefour de la Libération; 11 h 15, départ du défilé vers la place du Souvenir Français, dépôt de gerbes au monument aux morts, allocution et minute de recueillement; 11 h 45, vin d'honneur offert à la salle du conseil en mairie (1^{er} étage). La population est invitée à pavoiser à cette occasion.

> Association familiale : bourse aux jouets

L'Association familiale organise une bourse aux jouets à la salle municipale, rue Jeanne-d'Arc du 13 au 16 novembre. Dépôt: lundi 13 novembre de 14h à 18h; mardi 14 novembre de 9h à 17h. Vente: mercredi 15 novembre de 9h à 18h20; jeudi 16 novembre de 9h à 12h. Retrait:

Ambiance tzigane à la Cacharde

Un concert tzigane a réuni jeudi soir un très nombreux public à la Cacharde. Le groupe Urs Karpatz, de passage pour la deuxième fois à Saint-Péray, a une fois de plus fait voyager son public vers les contrées d'Europe de l'Est.

Violons, cymbalum, accordéons, contrebasse, clarinette et saxo ont brillamment accompagné les chants lents (laki ghili) ou festifs (maki ghili) dans l'univers tzigane. Le groupe se veut ainsi le reflet de sa culture d'origine et le public présent ce soir-là a bien compris le Romanès, la langue tzigane. □



Le groupe Urs Karpatz était de passage pour la deuxième fois à Saint-Péray.

22.10.06

14 26C

12 50C



26C-6

SAINT-PÉRAY

Une nouvelle saison pour la Cacharde

A l'heure de la convention signée entre la Cacharde, la municipalité et le département, Christian Riquier, président de l'association Zinzoline, revient sur l'histoire de la compagnie Zinzoline.

La création de la compagnie Pat et Phil, en 1990, dont la profession de foi était "le mime à la rencontre des autres", s'est installée à Saint-Péray en 1998.

En 2000, "Pat et Phil" devient "Zinzoline" et s'installe à la Cacharde.

Depuis cette date, les artistes et bénévoles de la Compagnie Zinzoline proposent une programmation multi-disciplinaire dans ce lieu de verdure. Le lieu se remplit en effet à merveille à

la création artistique grâce à son calme, avec la salle de spectacle, le studio de répétition et le gîte pour l'hébergement.

Zinzoline imagine différentes formules pour accueillir les artistes en fonction de leurs projets et leurs besoins.

La présentation de spectacles dédiés au jeune public a pour point d'orgue le festival de l'Enfance de l'Art.

Cet événement est organisé sur cinq jours.

Il a réuni en 2006, 2 000 enfants, une dizaine de spectacles, 40 artistes et 150 bénévoles.

Un énorme travail sur le terrain réalisé grâce à la bonne volonté de tous et ré-

compensé aujourd'hui par cette signature engageant durant trois ans,

la Cacharde à la ville de Saint-Péray et au Conseil général. □

POUR EN SAVOIR PLUS

Le 9 novembre, à 19 h 30 : Bœuf à la Cacharde. 24 novembre, à 20 h 30 : lancement du disque du groupe jazz "Zik à 2". 1^{er} décembre, à 20 h 30 : Chanson française avec Philippe Forcioli et la Chorale de Bourg-lès-Valence, concert exceptionnel. 7 décembre, à 20 h 30 : Bœuf à la Cacharde. 13 décembre, à 14 h : spectacle jeune public "le Grand Voyage de l'homme petit", présenté par Carlo Bondi.



Musiciens et bénévoles se retrouvent autour d'un repas à l'occasion des moments forts de la Cacharde.

22 24/10/2006

SAINT-PÉRAY

La Cacharde s'installe dans le temps



Béatrice Barbier, Christian Riquier et Philippe Phénieux font fait le point sur l'année écoulée.

Ce mercredi soir, la Cacharde abritait l'assemblée générale de l'association du même nom. Philippe Phénieux, coordinateur artistique, faisait le bilan d'une année d'activités riche et variée. Entre actions ponctuelles ou rémanentes, la Cacharde connaît un succès grandissant tant auprès du public adulte qu'enfant. La qualité des spectacles proposés a d'ailleurs récemment débouché sur une convention avec la municipalité de Saint-Péray, ce qui lui permet d'envisager l'avenir avec plus de sérénité. Philippe Phénieux rappelait que le point d'orgue que constitue le festival " Enfance de l'art " prenait de l'ampleur au fil des ans grâce à l'implication de

partenaires publics et privés ainsi que de tous les bénévoles et voyait sa renommée grandir.

Les 348 adhérents de l'association se recrutent d'ailleurs bien au-delà de la Drôme et de l'Ardèche. Le rapport financier présenté par Béatrice Barbier mettait ensuite en évidence la bonne santé de l'association et permettait au président Christian Riquier d'exprimer son optimisme et son soulagement par rapport à la précédente assemblée générale. Cet optimisme était partagé par le public parmi lequel, fait relativement rare, de nombreuses personnes demandaient à rejoindre le conseil d'administration pour lui apporter un soutien encore plus actif. □

22 - 10.11.2006

DL 26/11/2006

Zic K2 : entre jazz et pop

Vendredi soir, la Cacharde recevait le duo Zic K2 pour un petit concert très sympathique. Couple sur scène comme à la ville, Fabienne, à la guitare, et Vincent, au saxophone, propose un répertoire basé sur des réarrangements très " jazzifiés " de pop music des années 80. Un duo que l'on peut donc qualifier pop par son répertoire (Éric Clapton, Cyndi Lauper, Aretha Franklin) et jazz par la façon de jouer ces morceaux connus de tous, le grand jeu du public étant d'ailleurs de retrouver le morceau joué et réarrangé à la sauce Zic K2. Un duo jazz-guitare qui ne s'est concrètement formé que l'an dernier et qui sort déjà son premier



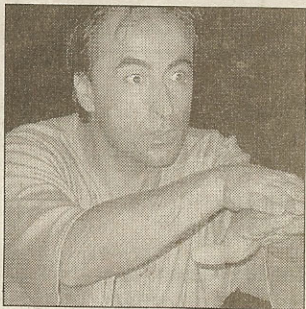
Un duo guitare-sax sympathique.

album intitulé " MoNo ". Prochain concert de ce duo pas comme les autres le 1^{er} décembre à 20 heures à la Fnac.

POUR EN SAVOIR PLUS :
www.zic-k2.info.

Ce soir au temple, "Tree for two"

Ce soir à 20 h 30, l'association "Partage sans frontières" (PSF), propose, au temple de l'église réformée, une soirée mime et poésie. Il s'agit du spectacle "Tree for two" par la compagnie Zinzoline, sur un texte d'Alain Combes, avec le mime Philippe Phénieux. Ce spectacle, déjà applaudi à Albi dans le cadre de la programmation d'été autour de la cathédrale, a été choisi pour être présenté lors du synode régional de l'église réformée de France, le 11 novembre prochain. Autour de la métaphore de l'arbre, le spectacle, d'un peu plus d'une heure, évoque les grands couples bibliques (Adam et Ève, Abraham et Sarah, etc).



Le mime Philippe Phénieux, un spectacle pour une bonne cause.

PSF profitera de cette soirée pour donner des informations sur les projets qu'elle soutient : écoles, adductions d'eaux, tissage, amélioration de l'élevage, etc, en Amérique Latine, en Afrique, en Inde et à Madagascar. □

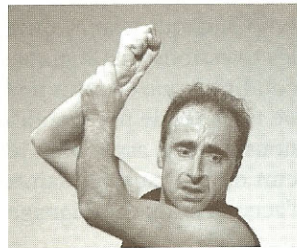
Dr. Sam. 14 octobre 2006

Soirée festive pour les délégués

La journée de samedi s'est terminée de manière festive. Les participants au synode ont été invités le soir au spectacle donné par La Zinzoline « Tree for two, promesse d'avenir », rencontre du mime Phil Phénieux et des mots, avec un texte d'Alain Combes.

Avec comme seuls décors, un jeu de lumière et une voix sur fond musical, Phil Phénieux nous a emmenés revisiter différents arbres de la Bible : le pommier d'Eve, dont Adam aurait été peut-être un peu jaloux ; le chêne de Mamré auprès duquel Abraham et Sarah vivaient une vie devenue monotone, presque ennuyeuse quand survient la promesse inespérée ; et enfin l'arbre qu'Abraham a abattu, bûche après bûche, pour le sacrifice d'Isaac, ce fils qu'il a tant attendu et qui est son espoir d'avenir. Phil Phénieux fait de son corps un merveilleux outil d'expression, entre mime et danse contemporaine. Ses yeux, ses mains... tout est mis à contribution pour parler sans un mot. Les participants au synode ont été sous le charme et ont applaudi chaleureusement ce messenger muet de la Parole.

Après un moment de culte, la soirée s'est terminée autour de spécialités gastronomiques des différents terroirs de notre grande région : pain d'épices de Dijon, Clairette de Die, suisse de Valence, nougats de Montélimar, copeaux de Saint-Péray, Genépi, fromages et saucissons de différents endroits... Il y en avait tant qu'il était impossible de les goûter tous ! Quelques victimes désignées, yeux bandés, ont dû tester quelques curiosités et les reconnaître : ce « *vin spécial* » de Vernoux a étonné bien des bouches ! Certains ont veillé bien tard, autour de ce 5^e repas de la journée, d'autres, plus raisonnables, se sont esquivés plus rapidement, fatigués d'un week-end déjà bien rempli, mais ce moment de détente a été fort apprécié.



Philippe Phénieux :
parler sans un mot

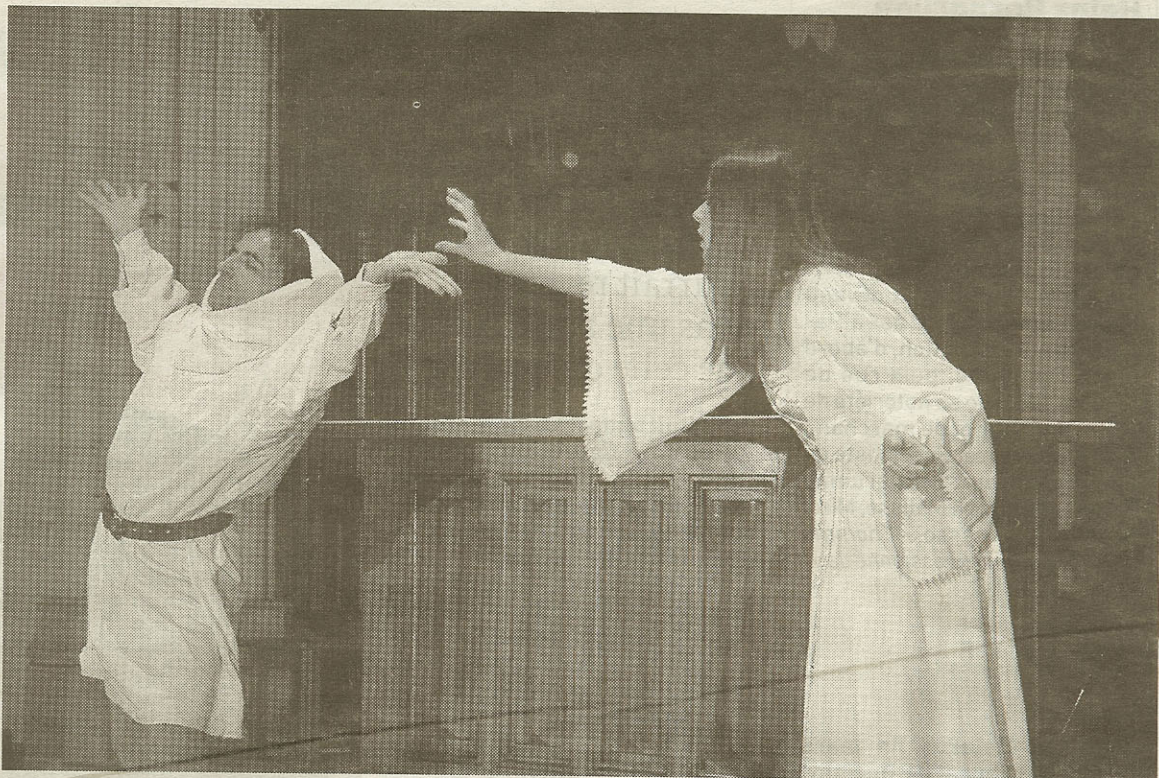
Jeanine INGELAERE

La catéchèse va privilégier la Parole de Dieu

Trois cents responsables de catéchèse, biblistes et pédagogues se sont réunis à Paris pour un colloque international sur la « place de la Parole de Dieu dans la transmission de la foi chrétienne »

Le temps est à la Parole de Dieu, donnée sans détour ni fioritures. « Les conditions ont changé depuis les années 1970 », explique François Moog, directeur-adjoint de l'Institut supérieur de pastorale catéchétique (ISPC) de Paris et coordinateur d'un colloque qui a réuni à la « Catho » 300 responsables catholiques de la catéchèse, biblistes et pédagogues. « D'une part, il n'y a plus cette défiance vis-à-vis de l'Église que certains éprouvaient à cause de blessures et de représentations douloureuses », note-t-il. D'autre part, il n'y aurait plus ce fond de culture chrétienne qui permettait de faire une lecture chrétienne de textes... non chrétiens et de les utiliser dans la catéchèse : « Avant, des textes comme *Le Petit Prince* ou *Le Prophète* de Khalil Gibran renvoyaient à la Parole de Dieu. Aujourd'hui, ils lui font écran. »

« Notre questionnement aujourd'hui, poursuit François Moog, c'est d'évaluer jusqu'où certaines expériences catéchétiques s'appuyant sur la Parole de Dieu – conte biblique, théâtre, danse... – sont pertinentes, et à partir de quand elles ne le sont plus. » Objectif : davantage « donner la parole à la Parole », intitulé de ce colloque international de pastorale catéchétique, troisième



DIOCESE DE CLERMONT-FERRAND

Le festival du théâtre biblique de Clermont-Ferrand, en 2005. Les participants au colloque se sont efforcés de déterminer la pertinence des pratiques catéchétiques comme le conte biblique, le théâtre ou la danse...

d'une série lancée par l'ISPC pour accompagner le travail des évêques. L'épiscopat français avait en effet rouvert le dossier de la

« Cette Parole de Dieu est pour tout le monde. Mais comment la faire vivre, la rendre accessible et vivante, sans l'instrumentaliser ? »

catéchèse en 2002, aboutissant au *Texte national pour l'orientation de la catéchèse en France* voté par l'Assemblée plénière à Lourdes en 2005 et approuvé par Rome en 2006.

Après une première journée du colloque donnant la parole à des

experts de la question, français et étrangers, les participants – deux tiers de Français – ont travaillé en ateliers, analysant des pratiques comme le théâtre, le conte, l'évangélisation, les réunions en groupe biblique. Puis ils se sont retrouvés en groupes de recherche sur les relations de la Parole de Dieu avec « l'organicité de la foi », la « mystagogie », l'initiation et l'Église.

« Ce qui nous préoccupe, c'est de permettre une rencontre avec le Christ », explique Raymonde Pillard, l'une des responsables du Service diocésain d'initiation chrétienne de Saint-Étienne. « Cette Parole de Dieu est pour tout le monde. Mais comment la faire vivre, la rendre accessible et vivante, sans l'instrumentaliser ? », s'interroge-t-elle. Sans non plus gommer du récit biblique « toute intervention divine », comme cela a parfois été le cas, dans « le souci

de rapprocher les expériences des acteurs du récit biblique pour les mettre en parallèle avec l'expérience de nos contemporains », a expliqué François Brossier, exégète à la Catho de Paris. « On n'a pas à essayer de se battre pour refonder une chrétienté, précise François Moog. Mais assumer pleinement la mission de l'Église, c'est annoncer l'Évangile. »

« Réduite à illustrer un dogme ou un comportement moral, à valider une idéologie ou une expérience en opérant des raccourcis entre la vie actuelle et la Bible, (la Parole de Dieu) devient seconde, instrumentalisée par des pédagogies, a prévenu Joël Molinaro, enseignant à l'ISPC. La Bible n'attend pas une théorie sur l'homme pour faire sens. Elle entre en conversation avec tout ce qui fait devenir homme. »

Du samedi 24 mars au dimanche
1er avril

→ **MIMAGES**

2ème Festival des Arts du Mime en Ardèche

Pour cette
2ème édi-
tion, 7 nou-
veaux spec-
tacles en
lien avec les
arts du mou-
vement sont
proposés.



* **Spectacles d'ouverture** le 30 mars à
partir de 20h

* **Nuit du Mime** avec dîner le 31 mars

* **Spectacle de nouveau cirque** le 1er
avril à 17h.

*Saint-Sylvestre (Ardèche), Gymnase,
Rens : 04 75 81 01 20 - 04 75 58 17 23
www.mimages.fr*

SAINT-SYLVESTRE

Journée du mime

Dans le cadre de "Mimages 2" ce festival a vu plus de 350 enfants des écoles de la communauté de communes du pays de crussol et environs pour une journée de spectacle au gymnase, mardi 27 mars. Grâce au travail réalisé dans les écoles par Philippe Phénieux de la compagnie Zinzoline et Hélène Samyn de la compagnie 158, tous ces jeunes se sont produits sur scène. Ils ont abordé dans le cadre de leur projet d'école, le mime, le théâtre et la danse, à travers des ateliers de pratiques artistiques. Vendredi 30 inauguration officielle de ce festival "mimages2" à 18 heures au gymnase. Animations : 20h spectacle d'ouverture, 21h théâtre du mouve-



Chaque classe a partagé le fruit de son travail avec les enfants des autres écoles.

ment, conte et mouvement. La nuit du mime aura lieu du samedi 31 au dimanche 1^{er} avril à partir de 19h30 jusqu'à minuit avec de nombreuses manifestations. Contact: OT 04 75 58 20 08.

01-30.08.04

**Vendredi 30
et samedi 31 mars**

2^e Festival des arts du mime : Mimages

Vendredi 30 mars

Saint-Sylvestre. Gymnase

20h - Cirque aérien : *Greta et Gudulf*, travail en partenariat avec l'institut international des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol.

21h - Création conte et mouvement :

Equilibre instable 3 par le Théâtre du Mouvement. Conception de Yves Marc et Abbi Patrix, mise en scène de Yves Marc avec Silvia Cimino et Olivier Letellier. L'épopée de deux héros modernes qui prennent conscience des inégalités de leur monde, le parcourant à la recherche de l'équilibre.



Samedi 31 mars

Saint-Sylvestre. Gymnase

Nuit du Mime avec dîner

19h30 - Mime : *Les chevaliers du silence* par la Cie Zinzoline. Deux à cinq personnages évoluent dans l'espace, venus d'un autre temps à un autre rythme, ils voyagent et proposent des tableaux vivants. Apéro en musique avec Bertrand Mahé et Nicolas Moussine Pouchkine.

20h30 - Spectacle festif : *Ceci n'est pas un jongleur* par Absolu théâtre. De Magritte à la jonglerie.

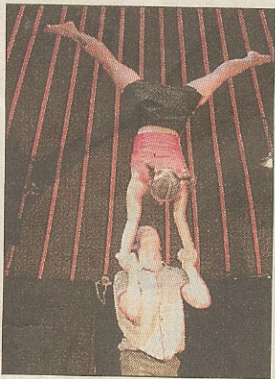
23h - Spectacle de cabaret : *Spécial pantomime* par le Mime Daniel. Une succession d'histoires étonnantes drôles, émouvantes.

Réservations Cie Zinzoline

04 75 81 01 20

Retrouvez
ce jeudi dans

week~end



Photos DR

« **Mimages** », le festival des arts du mime en Ardèche qui part en campagne sur les scènes du pays de Crussol. La pantomime commence samedi 24 mars et se termine avec un poisson d'avril (le 1^{er} !)...

Et aussi, profitez du printemps pour faire une escapade du côté de

le dauphiné

LIBÈRE

week-end

SUPPLÉMENT GRATUIT AU NUMÉRO 19395 DU JEUDI 22 MARS 2007

Fête des fleurs
à La Roche
de-Glun



Rien que pour le geste

Le Festival des arts du mime, « Mimages », part à nouveau en campagne sur les scènes d'Ardèche colporter ses clowneries. Au programme : mime, danse, théâtre, nouveau cirque et ateliers d'initiation. Préparez-vous... La pantomime commence le 24 mars.

P. 8-9

Rien que pour le geste

2e FESTIVAL DES ARTS DU MIME EN ARDÈCHE DU 22 MARS AU 1er AVRIL

À partir de samedi et jusqu'au 1^{er} avril, le pays de Crussol accueille la deuxième édition du festival "Mimages", dédié aux arts du mouvement. Stages de formation, spectacles, grande soirée festive... Le programme est aussi riche que la discipline.

Les doigts qui filent avec légèreté dans l'air, les mains qui se déplacent dans un surprenant mélange de douceur et de précision, le front qui plisse sous l'effet des émotions... Même lorsqu'il n'est pas en représentation, Philippe Phénieux évolue dans l'espace avec une indescriptible grâce. Sûrement parce que quand on découvre les arts du mouvement, ceux-ci changent subtilement votre vie. On ne fait pas du mime, on le vit. Tout le temps, intensément.

"Le mime, c'est avant tout une façon d'accepter son corps, de s'accepter soi-même. Personnellement, sa découverte a bouleversé ma vie". Pour le directeur artistique de la compagnie Zinzoline, installée en pays de Crussol (entre agglomération valentinoise et plateau ardéchois), les arts du mime ne se résument pas aux performances de Marcel Marceau. Ils sont plus riches, plus surprenants, que beaucoup pourraient le croire. Un petit tour au festival « Mimages », organisé jusqu'au 1^{er} avril, de Saint-Romain-de-Lerps à Saint-Sylvestre, et vous serez aussi convaincus.

REPÈRES

TARIFS

■ Pour les spectacles, le prix d'entrée est fixé à 5 euros. Pour la nuit du mime, qui débute à 19h 30, il est fixé à 25 euros.

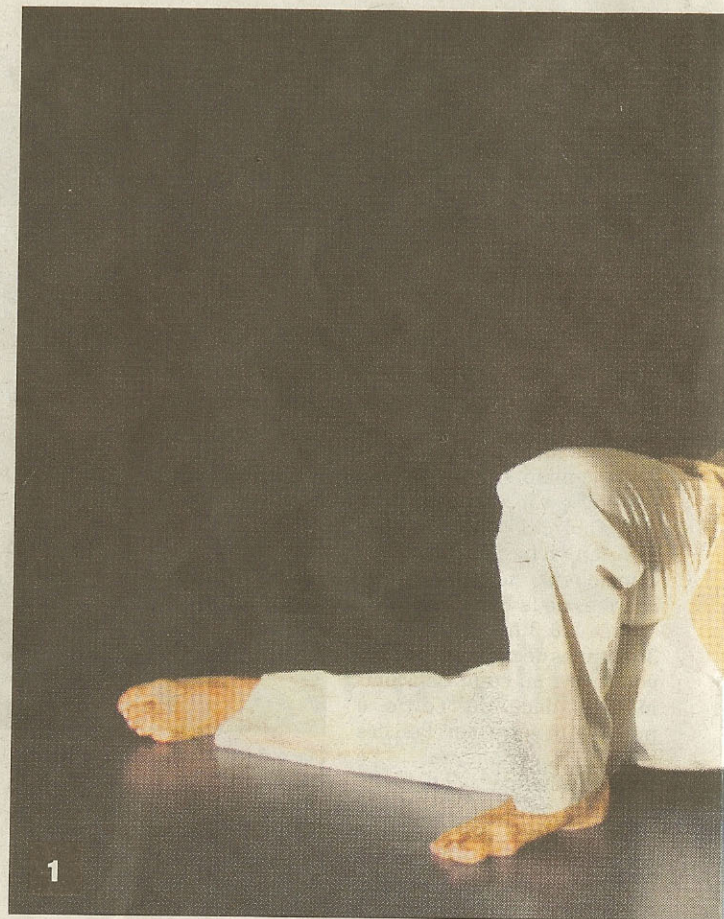
SÉQUENCE "ÉCOLIERS"

■ Le 27 mars, une journée sera consacrée aux élèves des écoles de Saint-Barthélémy-Grozon/Alboussière, Saint-Romain-de-Lerps, Saint-Sylvestre, Gilhoc-sur-Ormèze et Boffres. Les résidents de l'IME Soubeyran de la Fol 07 seront aussi présents. Objectif : présenter un spectacle qui est le fruit d'ateliers de pratiques artistiques avec Zinzoline.

EN SAVOIR PLUS

■ Tél. 04 75 58 17 23 (Communauté de communes du pays de Crussol) ou au 04 75 81 01 20 (Compagnie Zinzoline). Infos : www.mimages.fr

Mime, danse et théâtre gestuel seront à l'honneur



mations seront ainsi proposées ce week-end et le suivant. Pour toucher du doigt ce qu'est le mime moderne, mais plus généralement pour découvrir de façon simple et ludique cette pratique. Une discipline où l'artiste "doit montrer son œuvre sans montrer sa personne", comme l'affirmait l'un des maîtres du genre, Étienne Decroux.

« Mimages », c'est aussi toute une série de spectacles. Des "Cavaliers du silence" de Zinzoline au one-man-show burlesque du mime Daniel, en pensant par l'étonnant "Équilibre instable 3", mêlant

1- Philippe Phénieux, directeur artistique de la C^o Zinzoline propose "Les chevaliers du silence".

2- "Cours toujours !" de la C^o « Prise de pied », de et avec Rose Saïlen et Benoît Hélot.

3- "Équilibre instable 3" avec Silvia Cimino et Olivier Letellier, mise en scène de Yves Marc, Théâtre du Mouvement. Photos DR et Nicolas DUPONT





Philippe Phénieux a attrapé le virus du mime à l'adolescence. Depuis, il se démène sur scène, à "s'exprimer sans le moindre mot" et tente de populariser les arts du mime.

Photo DL/Fabrice HÉBRARD

Tout a commencé alors qu'il n'était qu'un jeune garçon de 14 ans, par une rencontre. C'était un jour de juin : avec son frère, le

mime, on le vit. Tout le temps, intensément.

"Le mime, c'est avant tout une façon d'accepter son corps, de s'accepter soi-même. Personnellement, sa découverte a bouleversé ma vie". Pour le directeur artistique de la compagnie Zinzoline, installée en pays de Crussol (entre agglomération valentinoise et plateau ardéchois), les arts du mime ne se résument pas aux performances de Marcel Marceau. Ils sont plus riches, plus surprenants, que beaucoup pourraient le croire. Un petit tour au festival « Mimages », organisé jusqu'au 1^{er} avril, de Saint-Romain-de-Lerps à Saint-Sylvestre en passant par les autres communes du pays de Crussol, et vous

Saint-Sylvestre, Gilhoc-sur-Ormèze et Boffres. Les résidents de l'IME Soubevrain de la Fol 07 seront aussi présents. Objectif : présenter un spectacle qui est le fruit d'ateliers de pratiques artistiques avec Zinzoline.

EN SAVOIR PLUS

■ Tél. 04 75 58 17 23
(Communauté de communes du pays de Crussol)
ou au 04 75 81 01 20
(Compagnie Zinzoline).
Infos : www.mimages.fr

serez aussi convaincus.

Mime, danse et théâtre gestuel seront à l'honneur à partir de samedi 22 mars à l'occasion de rendez-vous grand public. Des for-

mations seront ainsi proposées ce week-end et le suivant. Pour toucher du doigt ce qu'est le mime moderne, mais plus généralement pour découvrir de façon simple et ludique cette pratique. Une discipline où l'artiste "doit montrer son œuvre sans montrer sa personne", comme l'affirmait l'un des maîtres du genre, Étienne Decroux.

« Mimages », c'est aussi toute une série de spectacles. Des "Cavaliers du silence" de Zinzoline au one-man-show burlesque du mime Daniel, en pensant par l'étonnant "Équilibre instable 3", mêlant conte et mouvement, les multiples facettes des arts du mime seront à explorer.

1- Philippe Phénieux, directeur artistique de la C^{ie} Zinzoline propose "Les chevaliers du silence".

2- "Cours toujours !" de la C^{ie} « Prise de pied », de et avec Rose Sallen et Benoît Héliot.

3- "Équilibre instable 3" avec Silvia Cimino et Olivier Letellier, mise en scène de Yves Marc, Théâtre du Mouvement.
Photos DR et Nicolas DUPONT

Philippe Phénieux... Silence, il mime !

jeune Philippe Phénieux découvre un spectacle de mime. Et c'est la révélation. "Ça a été incroyable pour moi : Je me suis dit « Mais comment peut-on dire autant de choses sans le moindre mot ? »...".

C'était en 1984, à Brive-la-Gaillarde. Les deux frères parviennent alors à convaincre leurs parents de les laisser suivre le mime Alain Gautier-Constant en Provence. Direction Marseille avant de rejoindre seuls Valence, où Philippe fait son service militaire au Diaconat protestant puis

devient animateur au foyer des jeunes travailleurs.

En 1990, il fonde « Pat et Phil compagnie » avec son frère. Toujours pour populariser le mime, une discipline mal connue. "C'est comme si elle était sous le coup d'une peur populaire, difficilement explicable. En fait, les gens n'ont jamais été vraiment sensibilisés à cet art."

Avec son frère puis en solo, via la compagnie « Pat et Phil » puis Zinzoline - le nom de la couleur de la graine de sésame lorsqu'on l'écrase -, de Valence à Saint-Pé-

ray (depuis 1998), Philippe Phénieux se démène pour proposer des rendez-vous où le mime va à la rencontre d'autres disciplines. D'abord avec des spectacles mimes, contes et chants ou mime et musique, puis avec des rassemblements comme le festival « L'enfance de l'art » (lancé en 2002 et qui s'adresse au jeune public) et le festival « Mimages ».

N. R.

Autre temps fort de ce second festival : la nuit du mime, liant cirque et mouvement. Une constante dans ce deuxième « Mimages ». "L'an passé, pour la première année, nous avions proposé des représentations uniquement autour du mime mais les gens étaient parfois déroutés, perdus. En proposant également des rendez-vous autour du cirque, ils retrouvent un univers connu : ils acceptent plus facilement de faire de nouvelles découvertes".

"Avec le mime, il faut rendre visible l'invisible", disait encore Decroux. Une invitation poétique et originale difficile à refuser.

Nicolas ROBERT

La Cavajazz

à Alba La Romaine (07)
www.cavajazz.fr
12€ / 8€

samedi 21 avril, 21h
Nelson Veras, Manhu Roche, Dominique Di Piazza

samedi 4 mai, 21h
«Distances» quartet

vendredi 12 mai, 21h
Soirée « Grand bœuf »
Clôture de la saison avec des amis musiciens.

samedi 9 juin, 21h
Soirée en extérieur à Viviers
Programmation en cours.

La Cacharde

à St Péray (07)
Réservation obligatoire
Possibilité de repas sur place
vers 19h30

jeudi 19 avril, 19h30
Repas concert avec Kansas Swing
20€ / 18€ adhérents

jeudi 3 mai, 19h30
jeudi 7 juin, 19h30
Soirée boeuf
15€ / 5€ adhésion

La Presqu'île

à Annonay (07)
www.lapresquile.fr
13€ / 9€

vendredi 20 avril, 21h
Luiz de Aquino Quartet
1ère partie : élèves de Jazz Action Valence

vendredi 25 mai, 21h
Jean François Baez Trio
1ère partie : élèves de Jazz Action Valence

Jazz Club Label Nuit

Casino de Vals les Bains (07)
20€

samedi 21 avril, 21h30
Trio ULM

samedi 26 mai, 21h30
Sonia Cat-Berro Quintet

samedi 30 juin, 21h30
Trio Sébastien Texier

C'est la paye ça s'arrose !

Le Train-théâtre
à Portes les Valence (26)
www.train-theatre.com
Entrée libre, chaque dernier
vendredi du mois (sauf décembre)

vendredi 27 avril, 19h30
Entrée libre

Auditorium Michel Petrucciani

Régie du spectacle et du cinéma
à Montélimar (26)
18€ / 15€ / 13€ / 9€ (-18ans)

vendredi 4 mai, 20h30
La Kumpania Zelwer

La Cordonnerie

Salle des Cordeliers
à Romans s/Isère (26)
http://lacordonnerie.blogspot.com/
17€ / 12€ / 8€ / 5€

mardi 17 avril, 20h45
Renaud Garcia-Fons et l'Orchestre Symphonique du conservatoire du pays de Romans

Dans le cadre du Festival
«Musiques et Voix du Monde»,

Lunes Pleines de Jazz

«De Saoû de Jazz» à Saoû (26)
Au restaurant «L'oiseau sur sa branche»
11€, réservation conseillée
Possibilité de restauration sur place.

lundi 02 avril, 20h30
Gabor Gado Quartet

mercredi 2 mai, 20h30
Francesco Bearzatti Trio

vendredi 1er juin, 20h30
Daniel Mille Trio

La nuit de tous les Jazz

Le Train-théâtre
à Portes les Valence (26)
www.train-theatre.com
4ème édition - Kaleidoscopy
19€ / 15,5€

samedi 5 mai, 19h
Partenaires : Jazz Action Valence, Décalage Oreille, Les Vertébrées, Crest Jazz Vocal, Suivez le Jazz, Jean Cazenave pour le Train-Théâtre.

Cabaret des Ramières

à Eurre (26)
10€ + 1€ adhésion annuelle
Route Crest / Montoisson

mercredi 4 avril, 21h
Don Ray Johnson

samedi 12 mai, 21h
Funkologie Sextet

samedi 2 juin, 21h
Claratumba

Scènes ouvertes
vendredi 06 avril, 21h
vendredi 04 mai, 21h

Jazz Action Valence

Auditorium «Maison de la Musique»
à Valence (26)
www.jazzactionvalence.com
13€ / 8€

jeudi 19 avril, 20h30
Duo Nguyen Lê et Dhafer Youssef
Premières parties élèves JAV

jeudi 24 mai, 20h30
Trio Emler / Tchamitchian / Echampard
Première partie : Le Big Band de JAV, dirigé par Pascal BERNE

Musiques en fête

jeudi 14 juin, 20h
Soirée de fin d'année
Entrée libre

lundi 18 juin, 20h30
Soirée africaine avec les ateliers de percussions et danses.
Entrée libre

Jazz au Palais

Palais idéal du facteur Cheval
à Hauterives (26)
Adultes : 17 €
Enfants jusqu'à 16 ans : 13 €

jeudi 28 juin, 21h
Eric Bibb chante avec Pura Fé

vendredi 29 juin, 21h
Edouard Bineau et Sébastien Tèxier

samedi 30 juin, 21h
Captain Mercier

La Chapelle de Surel

à Saint Marcel les Valence (26)
Entrée libre

dimanche 29 avril, 17h
Atelier jazz de St Peray

samedi 19 mai
Festi scènes
Après midi et soirée.

Jeudi d'jazz

à Crest (26)
Restaurant La Tartine
www.crestjazzvocal.com
Accueil à partir de 19h
Réservation conseillée
10€ / 8€

jeudi 5 avril, 20h30
Patrice Foudon Trio

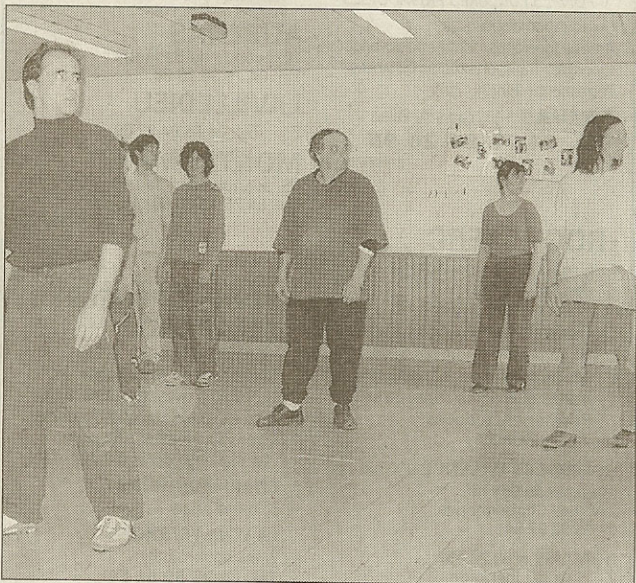
jeudi 3 mai, 20h30
Soirée flamenco pour l'ouverture du festival «Les Andalouses»

SAINT-ROMAIN-DE-LERPS

Démarrage de "Mimages 2"

Deuxième du nom, le festival Mimages vient de débiter, samedi et dimanche, par un stage ayant pour thème "initiation au mime". Philippe Phénieux, directeur artistique, en est la cheville ouvrière. Une dizaine de stagiaires ont bravé le froid pour se rendre à l'ancienne salle de Saint-Romain. Ce stage ouvre cette semaine riche en événements. L'objectif : prendre conscience de son corps dans l'espace.

Le programme : mardi 27 : journée dédiée aux scolaires au gymnase de Saint-Sylvestre ; vendredi 30 : 18 heures, inauguration au gymnase de Saint-Sylvestre, suivi de spectacles.



Hier, lors de ce stage d'initiation au mime avec Philippe Phénieux au premier plan.

POUR EN SAVOIR PLUS

04 75 58 20 08.

SAINT-SYLVESTRE

Inauguration du festival du mime



Yves Marc, un grand nom
du mime international.

Hier après-midi à la salle des fêtes a eu lieu l'inauguration du festival du mime, deuxième du nom avec Yves Marc, directeur du théâtre du mouvement à Paris, parrain du festival.

Après le discours d'ouverture par Jacques Dubay, président de la communauté de communes du pays de Crusol, il reste que le mime mérite d'être plus connu et développé.

Yves Marc a expliqué l'origine du mime de sa création à nos jours à l'aide d'un diaporama. La soirée s'annonçait sous les meilleurs auspices puisque plusieurs spectacles se sont déroulés jusque tard dans la soirée. □

Hebdo de l'ardèche 30/03/2007

SAINT-SYLVESTRE

CULTURE - Jusqu'au 1^{er} avril, festival du mime au pays de Crussol

Mimages revient dans les villages

« **M**images », le 2^e festival des arts du mime revient dans les villages jusqu'au 1^{er} avril. Beaucoup de spectacles sont proposés.

Vendredi 30 mars à la salle des fêtes de St-Sylvestre, inauguration du festival. Yves Marc, du théâtre du Mouvement, présentera les Arts du mime. 20h spectacle d'ouverture, compagnie Dare d'art: cirque « Greta et Gudulf ». 21h: spectacle du Théâtre du Mouvement, conte et mouvement « équilibre instable 3 ». Coût: 5 € les deux spectacles.

Samedi 31 mars, Nuit du mime au gymnase de St-Sylvestre, à partir de 19h30: déambulation de la compagnie Zinzoline « Les Chevaliers du silence », puis musique de Bernard Mahé et Nicole Moussine Pouchkine, ensuite « Ceci n'est pas un jongleur », de Magritte à la jonglerie, par Thierry Nadalini et Grégor Kiock: mariage du surréalisme et de la jonglerie, et pour finir, « One man show burlesque » avec le mime Daniel. Coût adultes: 25 €: repas + spectacle, enfants: 15 € (de 12 à 17 ans).

Dimanche 1^{er} avril, à 17h au gymnase de St-Sylvestre, spectacle de nouveau cirque « Cours



Les enfants des écoles sont initiés au mime avec la Cie Zinzoline et à la danse avec la Cie 158.

toujours » par la compagnie Prise de pied. Coût: 5 €.

« La marche et le théâtre ». Toujours dans le cadre du festi-

val Mimage, stage organisé par Yves Marc, le samedi 31 mars de 14h à 18h30 et le dimanche 1^{er} avril de 10h à 13h et de 14h

à 16h30 à St-Sylvestre. Tout public à partir de 15 ans. Coût: 50 €. Réservation au 04 75 81 01 20

SAINT-SYLVESTRE

Acrobatie et frissons

Vendredi soir au gymnase, près de 150 personnes ont vécu des moments intenses au cours de ce festival mimages 2, organisé par la communauté de communes du pays de Crussol.

Première partie en présence d'enfants pour un spectacle à sensations de deux acrobates de l'Institut international des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol. Sophie et Xavier avec des histoires à se tordre de rire, mais aussi beaucoup de suspens avec les voltiges et autres acrobaties au-dessus du plancher des vaches. Seconde partie avec Yves Marc, parrain du festival sur le titre "Équilibre instable". Un conte et des mouvements. Une femme et un homme juchés sur une py-



L'art du cirque avec frissons et histoires...

ramide et dès qu'ils bougent, cet îlot tremble. A travers des univers poétiques, les deux héros parlent d'eux, du monde.

A notre que le spectacle prévu le 1^{er} avril est annulé. □

DL 0110021007

SAINT-SYLVESTRE

Festival Mimages en apothéose

La deuxième édition du festival Mimages 2 programmé du 24 mars au 2 avril s'est achevée.

La qualité, la richesse, la variété et le choix des intervenants ont été salués tant par les organisateurs que le public.

Le mime est peu connu, or cette édition améliorée, revue et variée a séduit les spectateurs.

À chaque rencontre plus de 150 personnes, voir 200 la nuit du mime avec deux représentations époustouflantes : spectacle de jonglerie, puis le mime Daniel avec un spectacle de cabaret spécial pantomime.

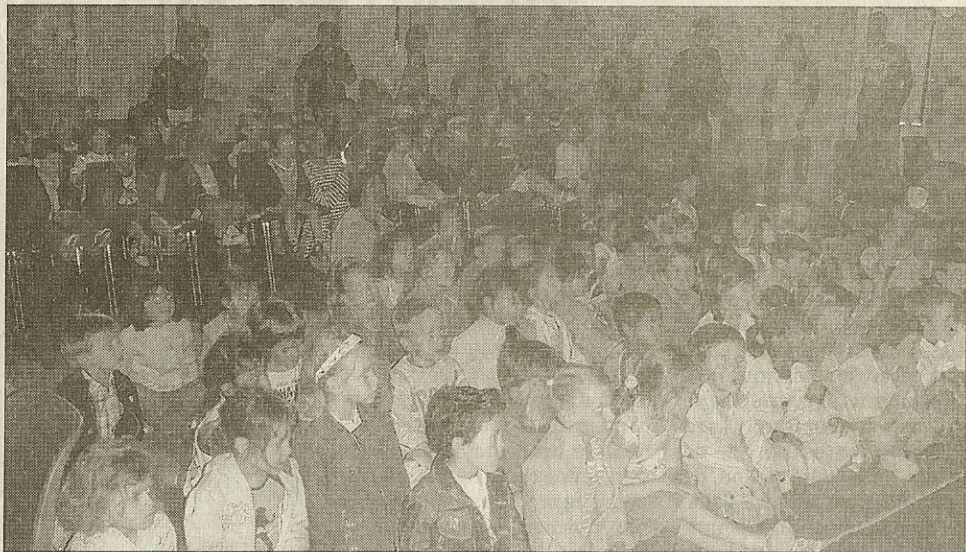
Ce festival était organisé par la communauté de communes du Pays de Crussol.



Les enfants ont eux aussi assisté à des représentations.

DL_05.04.07

“Pomme(s)”, un spectacle à croquer !



Le jeune public a suivi avec attention toutes ces histoires de pomme.

Pour bien commencer la semaine, ce lundi matin, les enfants de l'école maternelle des Brémondrières, et les CP du Quai ont assisté à un spectacle intitulé “Pomme(s)” à la Cacharde.

Interprétée par la compagnie Gambit de Chambéry, dans le cadre du festival “Danse au fil d'avril”, cette création originale et légère a emmené ses spectateurs dans un vaste tour d'horizon imaginaire de la pomme. Créé en 2006 par D. Guilhaudin, le spectacle durait une quarantaine de minutes. Sur des musiques classiques ou contemporaines, le comédien (R. Leclerc), dont le crâne est d'ailleurs lisse comme une pomme, et la danseuse (P.

Chambon) à la chemise couleur Granny Smith, ont dansé, parlé, émis des sons, disparu, réapparu, croqué des pommes, exprimé une foule de sentiments... Destinée aux jeunes comme aux plus âgés, cette pièce musicale jouait avec tout ce que notre civilisation comporte comme références à la pomme : le célèbre couple Adam et Eve, la pomme empoisonnée d'une certaine princesse qui tombe dans les pommes... La compagnie Gambit, très créative, avait déjà proposé un spectacle “Et hop !” l'année passée et avait enthousiasmé ses spectateurs. Elle a su renouveler brillamment l'expérience. □

SAINT-PÉRAY

Festival "L'Enfance de l'art", c'est parti

La Cacharde était fin prête lundi matin pour accueillir les 530 enfants inscrits à cette première journée du festival "L'Enfance de l'Art". Dès 9 heures, une animation joyeuse régnait sur le site où les classes, parfois venues de loin, étaient efficacement orientées vers les ateliers ou spectacles qu'elles avaient programmés. Onze spectacles de danse, cirque, chant, mime, sont assurés par des artistes professionnels venant de la Manche, à l'Ar-dèche, en passant par le Gard, la Drôme et la Loire...

Tout au long de la journée, les enfants alternent spectacles et ateliers où ils s'initient aux arts du maquillage, du cirque, de la chanson, de

la danse, du théâtre, de la musique et du mime. Mercredi, le festival est ouvert au public. Au programme, spectacles et ateliers de pratiques artistiques et déambulations magiques. Conte, mime et musique, magie, origami, théâtre d'objets, chansons théâtralisées, cirque, danse contemporaine attendent les spectateurs d'un jour.

Pass journée : enfants : 9,50 € - adultes : 12 € - Infos : Cie Zinzoline : 04 75 81 01 20. □

Initiation au jonglage dans la parc de la Cacharde.



SAINT-PÉRAY

“L'enfance de l'art” s'inscrit dans le temps et l'espace

Mardi matin, le festival “l'enfance de l'art” était officiellement lancé sur le site de la Cacharde, par les organisateurs et leurs partenaires.

Ainsi que le soulignaient les représentants du Conseil général de l'Ardèche et de la mairie de Saint-Péray, cosignataires d'une convention tripartite avec la Compagnie Zinzoline, cette cinquième édition montre une pérennisation du festival.

2 500 enfants accueillis

Au fur et à mesure des années, le nombre de spectacles proposé augmente, l'organisation se perfectionne et la renommée s'étend : 400 scolaires ont été refusés cette année, faute de place. 80 bé-

névoles œuvrent à la réussite de “l'enfance de l'art”, un festival qui accueille près de 2 500 enfants en une semaine. Les classes viennent parfois de loin : St-Julien-en-St-Alban, St-Antoine-l'Abbaye, Privas, St-Marcel-les-Annonay, Alex... pour une journée de découverte du spectacle vivant.

Des aires de pique-nique aménagées par la communauté éducative de Vercheny permettent de se restaurer au calme et à l'ombre, avant de repartir vers d'autres spectacles. Au programme de cette cinquième édition, neuf créations artistiques, sept ateliers de pratiques artistiques et onze spectacles vivants sont proposés aux spec-

tateurs scolaires ou le mercredi, journée ouverte au public.

Véritable moteur de création

“L'enfance de l'art” est aussi un lieu unique de rencontres, mêlant artistes, enfants, enseignants, accompagnateurs, bénévoles et organisateurs. Le travail de précurseur de la Compagnie Zinzoline, véritable moteur de création, est désormais reconnu par tous et encouragé par les partenaires institutionnels au travers d'une convention. Les participants à ce lancement officiel du festival “l'enfance de l'art” se félicitaient de la qualité du travail accom-



Martin, bénévole, accueille les partenaires lors de l'inauguration.

DL 15/06/2004