

mimages

Festival des Arts du Mime en Ardèche

Du 20 mars au 28 mars 2009

FESTIVAL
4^{ème} Edition



- **Formation**
- **Spectacles**
- **NUIT du MIME**

*Alboussière – Boffres – Champis – Gilhoc sur Ormèze
Saint Barthélémy Grozon – St Romain de Lerps – Saint Sylvestre*



Le Festival des Arts du Mime se déroule en Ardèche sur les communes d'Alboussière, Boffres, Champis, Saint-Sylvestre, Saint-Romain de Lerps, Gilhoc-sur-Ormèze, Saint-Barthélemy-Grozon dans le cadre de la Communauté de Communes du Pays de Crussol.

OBJECTIFS

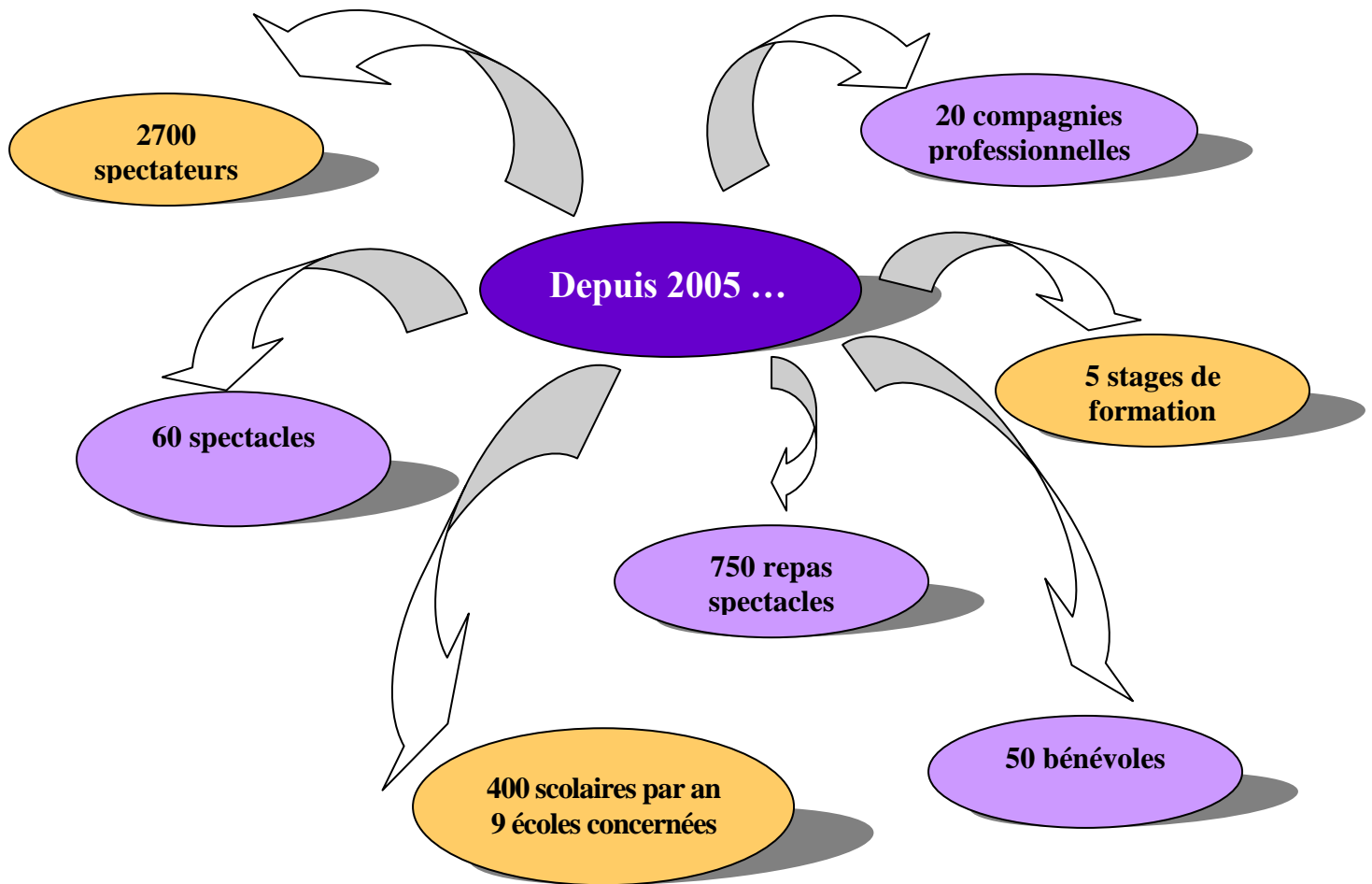
- Faire vivre un événement culturel sur le pays de Crussol, qui aura un rayonnement sur le département de l'Ardèche et sur la Région Rhône-Alpes.
- Créer des liens entre les personnes du plateau autour d'un projet fédérateur entre les générations.
- Sensibiliser et ouvrir le public aux arts du mouvement : mime, danse, théâtre gestuel.
- Former (master classes) des professionnels du spectacle et des amateurs, jeunes et adultes.
- Accompagner à la création de spectacles dans les établissements scolaires.
- Présenter des spectacles par des artistes professionnels et les amateurs en formation.
- Soutenir de jeunes artistes dans leur création et aider à la diffusion de leur spectacle.
- Provoquer des rencontres entre le public et les artistes autour de spectacles vivants : conférences, débats, échanges après les spectacles...

*“Le mime montre le potentiel, la réalité cachée”
Etienne Decroux*

Avec nous, pérennisez ce Festival unique en Ardèche !

Le Festival MIMAGES est parrainé par Yves MARC de la Compagnie de renommée internationale, le Théâtre du Mouvement, dirigé par Claire Heggen et Yves Marc.

Le Festival en quelques chiffres



PROGRAMMATION DU FESTIVAL

FORMATION

Samedi 21 et dimanche 22 mars à la Salle des fêtes de Saint-Romain de Lerps
Stage : "Initiation aux arts du mime" animé par Philippe Phénieux (C^{ie} Zinzoline)

SENSIBILISATION DU JEUNE PUBLIC AU SPECTACLE VIVANT

Mardi 24 mars : Alboussière la **Compagnie Adroite Gauche** : "Plume et Paille" en partenariat avec le festival Danse au Fil d'Avril.
Rencontre autour d'un spectacle pour les écoles d'Alboussière-Champis et Boffres suivi d'un échange avec les artistes.

Mercredi 25 mars : gymnase de Saint-Sylvestre
Journée avec les centres de loisirs.
Ateliers de pratiques artistiques : arts du cirque, mime, théâtre, maquillage.
Représentation du spectacle "**Plume et Paille**" de la **Compagnie Adroite Gauche** suivie d'un échange avec les artistes.

Jeudi 26 mars : Salle des sapins à Saint Romain de Lerps
Rencontre autour d'un spectacle pour les écoles de Saint-Sylvestre, Saint Romain de Lerps et Gilhoc-sur-Orméze avec **C^{ie} Zinzoline** : "**Histoires d'Histoire**"

SPECTACLES ET NUIT DU MIME

Vendredi 27 mars à 20h30 au gymnase de Saint-Sylvestre

Théâtre du mouvement : théâtre gestuel Spectacle : "Je pense donc ça se voit."
Participation : 6 € par adulte et 3 € par enfant à partir de 7 ans

Samedi 28 mars : Gymnase Saint-Sylvestre

19h30 : **NUIT DU MIME** avec DINER

- Mime : **Cie Zinzoline les Statues Mobiles - Patrice Keller de Schleithem** -
Jonglerie : **Thierry Nadalini**
- Danse jonglée : **La Cie Baladeu'x : "Bal à Balles...Musette"**
- Théâtre gestuel : **Cie Zinzoline : "Histoires d'Histoire"**
- Théâtre gestuel et Acrobatie : **IETO**

Public : à partir de 9 ans - Participation : enfants de 9 à 17 ans : 15 € - Adulte : 25 €

PRESENTATION DES SPECTACLES

Compagnie Adroite, gauche

Plume et paille

Isabelle Quinette, danse - Sophie Béguier, harpe - Mise en scène

Léger comme une plume

Une danseuse et une harpiste se rencontrent pour créer une fantaisie clownesque.

Voici Plume et Paille, inséparables maître et serviteur.

Plume, muse magicienne, et Paille, museau mutin de faune, promènent grande harpe en troubadours encombrés. Ils s'affairent, vifs et enjoués comme des lutins, happés par la harpe qui devient tour à tour arbre, mirador, tambour, boîte à écho ou proue de navire.

La musique de Plume s'égrène, magique, et fait basculer le corps de Paille dans une danse effrénée. Le serviteur devient pantin incontrôlable et emmène Plume dans ses loufoqueries.

Mais le concert aura-t-il lieu ?

Plume et Paille... Musique en mouvement et danse musicale...

Une histoire sans parole, à la fois burlesque et bucolique. Un spectacle très visuel et rythmé, mis en scène par Alain Reynaud, cofondateur de la célèbre compagnie de cirque Les Nouveaux Nez.



"Captivés par les deux artistes, tour à tour facétieuses, tendres et drôles, petits et grands ont apprécié chaque phase de ce voyage fantaisiste et le talent d'Isabelle, la danseuse et de Sophie, la harpiste usant de son instrument comme d'un véritable personnage."

Le Dauphiné Libéré

mimages
Festival des Arts du Mime en Ardèche

Théâtre du mouvement (Paris) Théâtre gestuel : “*Je pense donc ça se voit*”

Si l'on pose la question simple : « Que fait le corps des gens quand ils pensent, rêvent ou réfléchissent? ». Personne ne sait vraiment répondre. C'est ce que tente de dévoiler le Théâtre du Mouvement dans son spectacle en forme de conférence: *Je pense donc ça se voit*.

Trois orateurs, tour à tour conférenciers, démonstrateurs, personnages, montrent et démontrent tous les petits gestes, les regards, les postures, les immobilités, qui accompagnent nos pensées.

Le sérieux des propos scientifiques dialogue avec l'humour et le chorégraphique. Et des projections vidéos inédites ponctuent le rythme du spectacle.

Le théâtre se fait source de connaissances, de curiosité et de plaisir... un lieu de pensée, et quand on pense, ça se voit.

DISTRIBUTION :

Conception et mise en scène : Yves Marc

Interprètes : Ivan Bacciocchi - Dany Kanashiro -

Yves Marc - Gérald Weingand

Costumes : Jean-Jacques Delmotte

Scénographie : Carine Gualdaroni

Lumières : Gérald Karlikow

Vidéo : Sylvain Martin

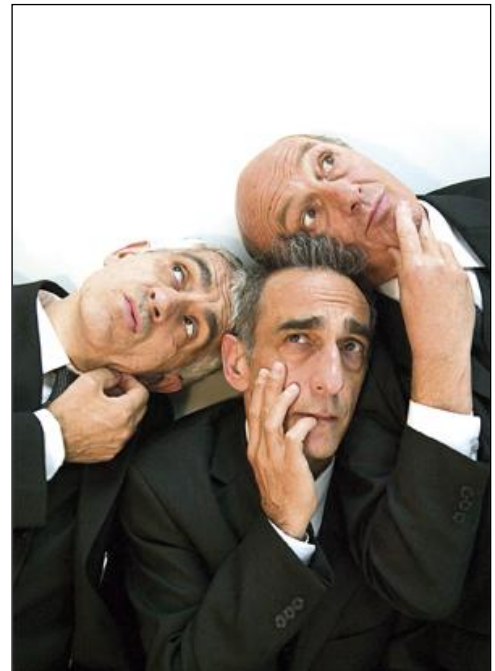
Musique : Michel Musseau

Conseiller artistique : Claire Heggen

Conseillers scientifiques :

Pr Yves Agid - directeur du service neurologique de la Pitié-Salpêtrière

Philippe Turchet - synergologue, spécialiste de la communication non verbale



Production : Théâtre du Mouvement - coproduction Ville de Morsang-sur-Orge, ARCADl (action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France), avec l'aide à la création de l'ADAMI, avec le soutien de la Ville de Bagnolet, l'Espace 1789 de Saint-Ouen et le Centre Artistique de Trielle. Images et documents du Centre National de la Recherche Scientifique et du CHU de la Pitié-Salpêtrière.

Le Théâtre du Mouvement est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, en résidence départementale sur Bagnolet, Pantin et Saint-Ouen, avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et avec le cofinancement du Conseil Régional d'Ile-de-France.

Compagnie ZINZOLINE (07)
Nouvelle création : “Histoires d'Histoire”

Théâtre Gestuel

Quand le geste devient parole pour rire... ou réfléchir !

Quinze milliards d'années en quarante cinq minutes ! D'Australopithèque à Cro-Magnon, de Caius Julius Caesar à Jacques Cartier, de la première machine-outil, aux premiers pas sur la lune, l'Histoire des hommes est brossée par le jeu du corps qui se métamorphose.

Le corps parle, les gestes sculptent, les personnages apparaissent et nous entraînent dans le défilement de notre histoire. Une succession de saynètes drôles, un tourbillon de drapeaux Renaissance, un tableau vivant interactif, avec la participation du public. Tout s'enchaîne au rythme de la bande musicale.

Les mouvements de l'Histoire, revisités avec humour et talent par ce comédien mime.

Théâtre Gestuel, à partir de cinq ans et tout public.

Théâtre Gestuel : Philippe Phénieux

Régie son et lumière : Martin Roch

Costumes : Catherine Giraud



mimages
Festival des Arts du Mime en Ardèche

IETO (France)

La première chose qui saute aux yeux, c'est leur complicité ludique. Le geste respire, il véhicule leur plaisir. Ils s'amuse à inventer les méandres acrobatiques dans lesquels ils vont s'entremêler, se surprendre, se chamailler. C'est pour de faux, pour jouer, et pourtant, c'est déjà d'une finesse et d'une intelligence très abouties. Leurs mouvements ne sont jamais forcés, les enchaînements d'une fluidité qui permet de rebondir sans arrêt.

C'est évidemment dans cette connivence et ce plaisir que vont se tracer les premières pistes de l'histoire à venir. On remarque juste après ce qui les oppose. Au flegmatisme de l'un répond l'inquiétude malade de l'autre. Sans essayer de caricaturer à outrance leurs traits, c'est sans conteste dans leur manière spontanée de vivre différemment les choses que va se jouer leur relation.

Le désarroi de l'un amplifie la nonchalance de l'autre. C'est bien l'un avec l'autre qu'ils prennent toute leur force, qu'ils nous entraînent dans un non-sens jouissif, dans l'absurde irréalité de mouvements inattendus.

Et c'est, pour finir, ce qui apparaît in extremis. Quand arrive le moment de leur sortie, le public ne sait plus trop à quoi il a pris tant de plaisir. L'apparente futilité de leur dispute acrobatique nous atteint de plein fouet. Ils n'ont pas l'air de mesurer l'inanité de leurs efforts, ni la drôlerie de leur controverse. Rien n'a plus de sens et n'en prend que plus de valeur.

DISTRIBUTION

Avec : Jonathan Guichard - Fnico Feldmann

Metteur en scène : Christian Coumin

Univers sonores : Maxime Denuc

Conception scénographique : collective

Construction scénographique : Cyril Malivert

Régie son et lumières : Cyril Malivert



Cie Baladeu'x (Belgique)
"Bal à Balles...Musette"

La Cie Baladeu'x est née de l'envie d'unir la danse et la jonglerie dans une forme unique et nouvelle. Dans sa démarche, chaque individu garde sa spécificité, mais leurs actions ne peuvent être dissociées. Les balles sont prétexte du mouvement, et la précision le catalyseur... La Compagnie Baladeu'x crée dans plusieurs domaines du spectacle vivant : théâtre de rue, spectacle d'intérieur et numéros de cirques.

« Bal à Balles...Musette » est un temps de suspension où le dialogue est mouvement, acrobatie, jonglerie et musique. Apprivoisement, conflit, jeu, tendresse...les éloignent ou les rapprochent l'un de l'autre.

En 2003, ce spectacle a gagné le "prix des Arts de la Rue de la Communauté française de Belgique" et les premiers prix aux concours internationaux de théâtre de rue de Gand (B), de Miramont de Guyenne (F) et de Detmold (D)

Spectacle : durée : 25 minutes

Comédiens : France Perpète - Toon Schuermans

"Dans Bal à Balles... Musette, ils revisitent avec espièglerie l'art de la conquête amoureuse sur un banc public... On resterait sagement assis à les regarder voltiger, jongler, jouer de l'accordéon des heures durant. Une réussite assurément."

Le Soir 27 août 2001

...Pièce musicale et jonglée. Pas de bavardages ni de roucouades inutiles : C'est la musique, la danse et le jonglage qui donnent à voir et à entendre, à ressentir et à partager les premiers émois de cette troublante histoire d'amour... Grâce à ces techniques qu'ils maîtrisent parfaitement, ils créent de nouveaux registres de jeu.

T. Voisin Arts de la piste N° 29 Septembre 2003





FORMATIONS

TOUT PUBLIC : Samedi 21 et dimanche 22 mars 2008

"Initiation aux Arts du Mime"

Découverte du mime : de la pantomime au mime moderne. Le travail propose de découvrir les différents univers des arts du mime.

Animé par Philippe Phénieux de la Compagnie Zinzoline

Horaires : samedi : 14 h à 19h - Dimanche : 10 h à 13 h et de 14 h à 16 h

Lieu : Saint-Romain de Lerps

Tarif : 60 €

ENFANTS dans le cadre scolaire au cours de l'année 2008-2009

"Le corps en jeu"

Techniques : mime, danse, théâtre.

Intervenants : Philippe Phénieux de la Compagnie Zinzoline

Public : élèves des écoles des communes partenaires.

Lieu : dans les communes.

Durée : 8h à 15h de formation par classe entre octobre 2008 et avril 2009

PROGRAMME DES FORMATIONS

INITIATION aux Arts du Mime par Philippe Phénieux

Horaires : samedi : 14h à 19h - Dimanche : 10h à 13h et de 14h à 16h
Lieu : Saint-Romain de Lerps
Tarif : 60 €

Philippe Phénieux est le directeur artistique de la Compagnie Zinzoline, comédien mime au sein de la compagnie. Il développe un travail de recherche sur le mime ouvert à d'autres formes d'expression qui aboutissent à des créations de spectacles : mime et musique, conte, chant, danse... Depuis plusieurs années, il travaille sur le corps, résonance des mots. Ainsi, les stages qu'il encadre donnent lieu à différentes expérimentations gestuelles et théâtrales pour les participants, allant du théâtre à la danse contemporaine.

OBJECTIFS

- Acquérir une base d'échauffement corporel commune aux métiers de la scène.
- Découvrir une technique d'expression, le mime et se l'approprier.
- Apprendre à maîtriser son corps, développer sa créativité par le jeu scénique.
- S'accepter corporellement.
- Découvrir son schéma corporel pour une meilleure assise intérieure, un mieux-être.
- Optimiser sa relation à autrui en développant la concentration et l'écoute.
- Apprendre à maîtriser ses émotions.
- Développer sa créativité à travers l'imaginaire et le jeu corporel.

MOYENS

Travail sur le geste

- Echauffement progressif - Analyse de la segmentation corporelle - Etude des axes et charnières : buste, bassin, jambes - La verticalité - Centre de gravité et équilibre - Les attitudes - La construction de personnages - Les marches de caractère - L'expression des sentiments - La ponctuation gestuelle - L'identification - Le rythme - Les manipulations d'objets - Conscience de l'espace scénique - Gestes et attitudes qui appuient ou desservent la communication.

Relaxation

- Exercices respiratoires et musculaires de lâcher-prise.

Improvisation - Création

- A partir d'évolutions personnelles ou en groupe sur des thèmes libres ou imposés.

"On ne peut pas comprendre le mime, mais dès qu'on le comprend, on le prend avec soi."
Etienne Decroux

mimages

Festival des Arts du Mime en Ardèche

Festival MIMAGES 2006 et 2008 Spectacles scolaires



Crédit photo : C^{de} Zinzoline - Bruno Drogue



FESTIVAL MIMAGES

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU PAYS DE CRUSSOL
La bâtie de Crussol - 07440 CHAMPIS
Christophe Vialatoux
Tél : 04 75 58 17 23
cc.paysdecrussol@orange.fr

Site : www.mimages.fr