

Gazette du Festival de spectacles jeune public "L'ENFANCE DE L'ART"



du 11 au 16 juin 2007

Cinquième année de notre festival de spectacles jeune public "L'enfance de l'art".

La richesse des quatre premières éditions, l'identification des besoins nous poussent à développer cette action de diffusion des spectacles au service des compagnies professionnelles pour l'éducation du jeune public au spectacle vivant sous ses formes les plus variées. L'édition 2007 restera sous le signe de la diversité des pratiques, vous pourrez découvrir des spectacles de conte, de mime, de danse, de chant, de musique, de théâtre, de magie, de jonglerie.

Il est fondamental de poursuivre la sensibilisation du jeune public au spectacle vivant, car l'éducation artistique permet à l'enfant de découvrir le monde à l'aide de tous ses sens, avec émotion, intelligence et sensibilité. Les enfants apprennent à développer une réflexion critique, développent leur capacité de comparaison entre les spectacles, se forgent une opinion sur ce qu'ils ont vu, pour la confronter avec d'autres.

Vous retrouverez des artistes présents lors des éditions précédentes avec de nouvelles créations, vous découvrirez de nouvelles compagnies et leurs univers merveilleux. Le rêve et la rencontre sont au rendez-vous !



Cette année nous souhaitons favoriser encore plus la rencontre. Des temps d'échanges à la fin de chaque spectacle vous seront proposés, nous vous demandons de préparer à l'avance avec vos élèves des questions sur le métier des artistes et sur le spectacle que vous allez voir. Des classes présenteront le spectacle qu'elles ont créé.

Le comptoir des monteurs : Un endroit à fréquenter absolument ! Un espace pour se documenter sur le travail des Compagnies.

Bon festival à toutes et à tous et à très bientôt dans le monde de l'Enfance de l'Art.



PRÉSENTATION DES SPECTACLES

CHANSON THÉÂTRALISÉES : Acteurs Living Show (42)
"Chansons pour filles et garçons sorties des boîtes en carton"

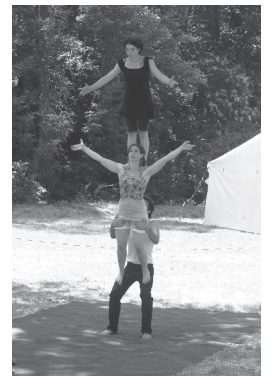
L'histoire : Dans cet univers clos et fragile, deux frères retrouvent les objets. L'aîné, autoritaire, bavard, envahissant raconte les histoires à sa façon. L'autre timide et réservé, subit les fables inventées par son frère et communique uniquement par la musique.

Les histoires, les manipulations d'objets, les musiques, les chansons nous dévoilent une partie de leur histoire commune, mais laissent aussi planer quelques mystères nécessaires au spectateurs.

Carlo Bondi est de ceux qui ont l'enfance collée au cœur. Indéfiniment et pour l'éternité.

Ni coquetterie d'artiste, ni travail de mémoire, simplement une évidence.

Sa nouvelle création transporte petits et grands dans un moelleux cocon des instants de la vie tout doux tout simples et forcément magnifiques sont égrenés. Ce spectacle est une ballade en nos cœurs, nos cours de récré, dans les armoires familiales, les albums de naissance et les parfums de la maison.



Les textes sonnent justes, ludiques et joyeux. Les mélodies sont des écrans où viennent se poser les mots. Chaque chanson résonne dans nos âmes et ouvre, avec ravissement, toutes les petites portes de nos petites années.

Et comme l'écrit l'artiste... sans souvenir on n'est plus rien, s'en souvenir pour être bien.

Comédien, chanteur, musicien : Carlo Bondi et Xavier Michel - Textes Carlo Bondi -
Durée : 50 minutes - Tout public

Gazette du Festival de spectacles jeune public "L'ENFANCE DE L'ART"



du 11 au 16 juin 2007

MIME & MUSIQUE : C^{ie} Zinzoline (07)
"Histoires d'Histoire"

Quinze milliards d'années en quarante cinq minutes ! D'Australopithèque à Cro-Magnon, de Caius Julius Caesar à Jacques Cartier, de la première machine-outil, aux premiers pas sur la lune, l'Histoire des planètes, des animaux et des hommes est brossée à grands coups de gong chinois, de drapeaux Renaissance, de pilum et de delirium savamment distillé par les deux comédiens jonglant du mime et de musique comme deux noyaux d'un même atome.



Les corps parlent, se répondent, les gestes sculptent, auscultent, discutent, les instruments tour à tour musicaux et bruiteurs deviennent personnages à part entière.

Histoires en mouvement sur les mouvements de l'Histoire, ce spectacle convie son public à visiter le temps, l'habiter, y laisser sa marque..

Comédien : Philippe Phénieux - Musicien : Bertrand Mahé

Durée : 50 minutes à partir de 6 ans.

MIME CONTE & MUSIQUE : C^{ie} Zinzoline (07)
- Cie les mains animées :

"Tel que je suis"

Ce spectacle est né d'une rencontre entre un mime, un musicien et un conteur. C'est dans la différence entre ces trois disciplines artistiques que Philippe Phénieux, Bertrand Mahé et Gilbert Brossard ont cherché à se connaître, à échanger, à se confronter pour réaliser ensemble dans l'harmonie des sons, des chorégraphies, des images et des mots une interprétation originale de plusieurs textes, contes et légendes dont certains viennent du fond des âges. Ces histoires, présentes d'un bout à l'autre de la planète, ancrées au plus loin de l'histoire universelle traduisent les questions fondamentales de la nature humaine. Elles rejoignent aujourd'hui ces inter-



rogations, réflexions, tentatives de réponses aux questions posées par la différence. Reconnaître l'autre dans sa différence, c'est aussi se découvrir et s'accepter soi-même, tel que l'on est.

Comédien : Philippe Phénieux - Musicien : Bertrand Mahé - Conteur : Bertrand Mahé

Durée : 60 minutes à partir de 6 ans.

MIME & MUSIQUE : C^{ie} Zinzoline (07) "
Les aventures de Chut et Badaboum"

Découvrir la poésie du geste qui devient parole, la complicité des sons qui deviennent couleurs, à travers un spectacle sollicitant sans relâche l'attention des spectateurs, largement complices du processus créatif qui se déroule sur scène.

Un mime et un pianiste polyinstrumentiste, disent leur amour du silence, du rythme, des rencontres inattendues.

Inconditionnels du film muet et du jazz, les deux compères jouent d'humour et de poésie par leurs mimodrames qui voient un pantin se libérer de ses ficelles grâce



aux rythmes effrénés des percussions, un frileux touriste devenir champion de ski, dévalant les pentes enneigées sur fond de ragtime acrobatique, un sorcier hypnotiser son assistant qui se laisse aller à quelques improvisations non réglementaires, un explorateur partir en expédition photographique dans le public (jeu improvisé avec les spectateurs... au son du djembé !), un cambrioleur surpris par un pianiste-policier le pourchassant sans relâche, un accordéon devenir manège et ouvrir le tourbillon magique de la fête foraine.

Droit à l'imaginaire revendiqué haut et fort, permettant aux gestes et aux sons de narrer l'inénarrable, de visualiser l'invisible, pour finalement rejoindre la magie du spectacle vivant.

Comédien : Philippe Phénieux - Musicien : Bertrand Mahé

Durée : 50 minutes à partir de 6 ans.



Gazette du Festival de spectacles jeune public "L'ENFANCE DE L'ART"



du 11 au 16 juin 2007

DANSE - COMPOSITION DANS L'INS-
TANT - CONTACT IMPROVISATION
C^{ie} Asphodèle Danses Envol (75)

"Caravane 1.3"

Appartient à la série des Caravanes, projets en cours autour de la thématique du voyage. Chaque caravane a son format (duo, trio, quartet, quintet), mais prolonge, dans l'intention, les autres, et garde la même structure de base, et comme une caravane, elle



peut s'accrocher aux autres caravanes. Le projet des caravanes suit ainsi le même chemin. Néanmoins chaque caravane change avec les protagonistes qui la rejoignent et connaît une destination différente.

Comme une caravane dans un désert : elle est sans repère dans le temps et dans l'espace. Chaque caravane est donc une couleur, une histoire, une destination différente.

Performers : Claire Filmon - Stéphane Els - Lolita Espin Anadon - Robert Jarvis - Philippe Phénieux
Durée : 40 minutes - Tout public

MAGIE : **Claude Henri (26)**

"Symphonie de cordes"

Spectacle de magie pour cordes et cordelettes.

Claude Henry présente en marin loufoque ses aventures et ses voyages magiques sur les océans, il vous invite à prendre le bateau de l'humour et de la fantaisie.

Durée : 40 minutes - Tout public.

Spectacle déambulatoire : sculpture de ballons
Laissez vous surprendre dans les temps de repos !

Le clown n'arrive plus à gonfler ses ballons pour réaliser ses sculptures sur ballons, il demande l'aide d'une peluche. Celle-ci lui apporte son aide et le clown est heureux de pouvoir à nouveau distribuer des ballons aux enfants. Pour remercier la peluche, le clown lui réalise des tours de magie

Une animation divertissante et poétique.

Interprète : Claude Henri : Tout public.

MAGIE - JONGLERIE : **Compagnie Absolu Théâtre/Thierry Nadalini (07)**

"Fargoville négociant en Mystères"

Magie et jonglerie prennent place à la tribune !

Oyez, oyez, braves gens, la place a pris des couleurs, la place a pris des odeurs ! Fargoville, bâtonniste ambulant, négociant en mystères et jongleur d'étoiles, va refaire le monde !

Piailleurs, gouailleurs, brailleurs, c'est l'heure des rencontres opportunes. Légendes du vieux continent, magie de l'inde, sorcellerie d'Afrique, alchimie chinoise et mystères de l'Orient interpellent tous les écumeurs de fortune.

Fargoville vous présentera la corne de Tartarie, les sables du Bengale, les bols inépuisables, le bâton ambulant, le rêve de l'avare et l'étoile du levant. Folie et déraison ? Magie et jonglerie prennent place à la tribune !

Ce qu'en dit la presse :

«Fargoville c'est génial, il faut avoir déjà vu ce tricoteur de mystères, cet emberlificoteur de foules, cet escrimeur de vocable en babouches et turban, il



faut avoir tenté d'intercepter dans leur vol les mots et objets qui prennent sans cesse la loi de la gravité en défaut.

Fargoville, bonnimenteur qui noie la réalité dans le sable et n'en finit plus de vider des seaux sans fond, Fargoville et son luciférien diablo, lancés dans une

danse absolument infernale.»

La république de l'est

Durée : 40 minutes - Tout public

Gazette du Festival de spectacles jeune public "L'ENFANCE DE L'ART"



du 11 au 16 juin 2007

DANSE CONTEMPORAINE : C^{ie} Ecorpsabulle (50) "Entre fil et..."

Pièce pour une danseuse suspendue.

Liée à un dôme métallique, la danseuse explore les lois de la suspension et du balancer; évoluant au dessus de l'eau.

Ce spectacle destiné à l'extérieur a pour trajectoire les sources de la vie, nos racines et la découverte du monde.

La présence de l'eau plonge dans un univers ludique et féminin.

Le fil tendu vers la vie. Je suis les liens que je tisse.

Chorégraphe : Lolita Espin Anadon

Durée : 35 minutes - Tout public



CONTE : C^{ie} les Mains Animées (42) "L'arbre de la vie"

Une voix grave des mots dans des branches sages. Combien de contes et légendes rendent hommage à l'arbre. Univers où sans cesse l'imaginaire et la réalité se confrontent. Bousculé par le temps, les âges, tu es toujours là. Ta présence, ton ombre, tes histoires nous rassurent, nous protègent, nous enseignent... Même si ton aspect, ta peau ridée, tes formes tordues, ta silhouette imposante... inquiètent... Tu es source de vie, indispensable à nos équilibres, nos rêves, notre passé, nos espoirs... Que serait l'homme sans toi : Arbre de la vie ? Gilbert Brossard raconteur d'images rend hommage aux arbres de la forêt.

Durée : 50 minutes - Tout public

CIRQUE : C^{ie} Dare d'art (30) "Greta et Gudulf"

Gudulf, fidèle assistant, voue un amour sans borne à la tyrannique Greta, star déchue des plus grands cabarets, il sait comme personne lui parler avec les mains. Partant de situations burlesques et concrètes, les deux protagonistes nous dévoilent un univers sensible et poétique où l'amour les sort de situations les plus périlleuses.



**Durée : 50 minutes.
Tout public.**

THÉÂTRE D'OBJETS : Acteurs Living Show (42) "Le grand voyage de l'homme Petit"

Dans le voyage de l'homme petit, Carlo Bondi touche avec sensibilité et talent l'imaginaire des enfants et des grands !

C'est l'histoire d'une différence. Ce n'est pas parce qu'on n'est pas comme tout le monde que l'on doit rester chez soi.

C'est accepter l'handicap de l'autre, physique ou moral.

C'est s'ouvrir sur le monde qui nous entoure.

C'est un grand voyage dans un monde hostile et généreux. C'est être soi avec ses difficultés

et ses doutes. On est toujours le nain ou le géant de quelqu'un, c'est ce que dit le cultivateur de pensées à l'homme petit. On est toujours le nain ou le géant de quelqu'un mais vivons cette différence et les choses pourront changer, et les choses changeront... peut être...

Durée : 40 minutes - Tout public

ORIGAMI : C^{ie} les Mains Animées (42) "Les aventures extraordinaires de POP"



Quand la feuille reste blanche... pliages de papier deviennent formes animées, personnages, paysages, images éphémères. Images pliées, dépliées, envolées... Compter, Conter avec une main, deux mains, trois fois rien.

Une simple feuille de papier, mots à plier, paroles à délier, histoires pour lier.

"Pop" se sent tout léger, pas plus lourd qu'une feuille de papier. Il découvre le monde, et raconte à la ronde, ses aventures de papier, des rencontres improvisées, des épreuves réussies, des histoires jamais finies... A vous de continuer avec une feuille de papier !

Conteur : Gilbert Brossard

Durée : 50 minutes. Tout public.



Gazette du Festival de spectacles jeune public "L'ENFANCE DE L'ART"



du 11 au 16 juin 2007

Texte d'introduction aux spectacles.

Au début de chaque séance, le texte suivant sera dit aux enfants pour les aider à se poser et à entrer dans ce temps d'écoute.

Participer à un festival est un moment privilégié dans la vie d'un enfant comme celle d'un artiste. C'est un temps de rencontre que chacun souhaite le plus riche possible.

Pour l'artiste c'est l'aboutissement de semaines, de mois de travail. Il a fourni toute son énergie, tout son talent pour construire le spectacle que vous allez voir. Il a soigné les moindres détails pour vous emmener dans son univers.

Même si le spectacle a été joué des centaines de fois, il se prépare pour cette rencontre comme si c'était la première.

Ces hommes et ces femmes sont bien réels devant vous et votre présence aujourd'hui, dans cette salle, fait que cette représentation sera unique. C'est la magie du spectacle vivant !

Chaque spectateur réagit de différentes manières. Une personne peut adorer, celle qui est assise à côté peut être gênée de ne pas tout comprendre, certains se laisseront porter par les images et un autre n'aimera pas.

Vous êtes tous différents.

Nous souhaitons qu'il reste dans votre tête, un mot, un geste, un sentiment qui va vous faire réagir, réfléchir, imaginer, voyager...

Merci pour votre présence, vos regards, votre attention, vos rires, votre silence, votre respect face à cette création qui vous est offerte.

Nous nous retrouverons après la représentation pour une discussion avec les artistes.

Bon spectacle à chacun !

QUELQUES ASTUCES POUR BIEN RÉUSSIR LA JOURNÉE :

- * Il est souhaitable de prévoir un signe distinctif pour vos élèves (casquette - foulard, drapeau) afin de les identifier rapidement à la fin des regroupements.
- * Pour le pique-nique, éviter les sauces, car avec la chaleur, elles peuvent tourner.
- * Être bien à l'heure pour les spectacles, nous ne pouvons pas attendre les retardataires, lorsqu'un spectacle est commencé vous ne pouvez plus entrer dans la salle.
- * Un plan du lieu vous sera distribué pour vous repérer.
- * Prévoyez des jeux, des chansons, pour les temps d'attente entre les spectacles.
- * Nous disposons d'une antenne de la protection civile en cas de petits bobos.
- * Il faudra aussi bien respecter votre horaire d'arrivée et de départ avec votre bus, pour permettre une arrivée échelonnée sur notre site.
- * Le comptoir des montreurs est ouvert toute la journée, pour consulter les brochures de présentation des Compagnies, boire un café, manger léger, boissons rafraîchissantes, acheter des friandises.
- * Attention lorsque vous allez faire vos vœux pour les spectacles vérifier bien ceux qui sont joués le jour où vous venez.

Contact

COMPAGNIE ZINZOLINE

Tél : 04 75 81 01 20

Philippe Phénieux

06 09 32 76 63

Découvrez le site de Zinzoline
www.ciezinzoline.fr