









www.ciezinzoline.org

Mesdames, Messieurs les Directrices et Directeurs,

Nous espérons que ce message vous trouvera en bonne santé.

La situation sanitaire actuelle ne nous permet pas d'organiser sereinement la 18^e édition du festival « l'Enfance de l'Art » comme nous l'avions envisagé.

Le manque de visibilité concernant la possibilité d'organiser un tel événement nous pousse à la prudence et à l'anticipation. Dans cette période d'incertitudes, nous n'avons pas de vision claire sur l'évolution de la pandémie : nous sera-t-il possible de vous accueillir à la Cacharde ? Aurez-vous l'autorisation de faire venir vos classes sur site au mois de juin ?...

Malgré tout, pour cette fin d'année scolaire, nous souhaitons vivement maintenir une activité culturelle sur le territoire auprès des écoles. Notre envie de jouer devant vous reste grande, car c'est l'essence même de notre métier et nous avons à cœur de rappeler l'importance du spectacle vivant, porte ouverte à l'imaginaire si nécessaire en ces temps moroses de pandémie. Avant que nous soyons contraints à une annulation de dernière minute, nous préférons prendre les devants en vous proposant tout simplement de venir présenter les spectacles dans vos écoles, en itinérance. Et pour ce faire, nous avons élaboré un programme diversifié adapté à ce nouveau format avec les artistes normalement prévus pour l'édition 2021 et des artistes dont nous apprécions le travail et qui nous ont rejoints pour ce festival en itinérance. Nous voulons ainsi honorer la confiance que vous nous avez manifestée en vous inscrivant au festival.

Festival « l'Enfance de l'Art » en itinérance!

Nous vous proposons deux formules :

- Si la situation sanitaire ne permet pas de regrouper tous les enfants dans un même espace, nous proposons un spectacle de 25/30 minutes par classe, joué dans la classe ou la salle de motricité, ou l'extérieur, suivi de 10 minutes de discussion avec les élèves.
- Si la situation sanitaire permet de réunir tous les élèves dans un même espace (salle ou cour de récréation), nous proposons un spectacle d'une heure pour tous les élèves.

Pour information : Nous avons déjà testé ces petites formes de spectacles pour les primaires et pour les maternelles à l'occasion du festival « Mimages » sur la communauté de communes Rhône-Crussol. 103 classes les ont accueillis ; ils ont été suivis d'échanges avec les artistes avec des retours très positifs de part et d'autre! Pour découvrir les réactions des enseignants et des élèves, nous vous invitons à vous connecter sur le site de « Mimages », www.mimages.fr.

Depuis plus d'un an, les artistes souffrent de cette situation où la culture est mise à mal, nous avons grand besoin de votre aide pour continuer à exister, à créer et à apporter de la joie au public à travers la diversité des pratiques et la richesse culturelle des artistes avec lesquels nous travaillons.

Vous découvrirez en annexe le programme. 15 compagnies, 19 spectacles que vous pouvez accueillir à l'occasion de ces journées, merci de vérifier lors de votre choix les conditions techniques.

Nous espérons que cette proposition trouvera chez vous un écho positif et que nous pourrons nous retrouver pour partager des émotions autour du spectacle vivant.

Nous nous tenons à votre disposition pour plus de renseignements votre contact Philippe Phénieux au **06 09 32 76 63** ou par mail : contact@ciezinzoline.org.

Recevez nos sincères salutations

Président de l'association Bruno Drogue Chargé de production et directeur artistique Philippe Phénieux

Festival l'Enfance de l'Art en itinérance!

Modalités financières

Vous souhaitez soutenir la compagnie Zinzoline et soutenir les artistes qui se sont mobilisés pour cette édition du festival en les faisant intervenir dans votre école.

Réservez dès à présent une ou plusieurs compagnies et une date entre le 25 mai et le 2 juillet. Vos arrhes seront déduites du montant de cette prestation.

Nous proposons un tarif spécial pour cet événement Festival « l'Enfance de l'Art » en itinérance!

Tarif établi par classe : pour le spectacle de 25/30 minutes avec 1 artiste suivi du temps de discussion de 10 minutes. Le tarif est dégressif si plusieurs classes sont intéressées par le même spectacle.



1 classe : 295 € TTC - 2 classes : 415 € TTC - 3 classes : 530 € TTC - 4 classes : 650 € TTC

5 classes : 770 € TTC - 6 classes : 890 € TTC

Déplacements : 0,50 € du kilomètre à partir de Saint-Péray



Tarif établi par classe : pour le spectacle de 25/30 minutes avec 2 artistes, suivi du temps de discussion de 10 minutes. Le tarif est dégressif si plusieurs classes sont intéressées par le même spectacle.

1 classe : 590 € TTC - 2 classes : 770 € TTC - 3 classes : 890 € TTC - 4 classes : 1000 € TTC

5 classes : 1110 € - 6 classes : 1240 € TTC

Déplacements : 0,50 € du kilomètre à partir de Saint-Péray

Spectacle d'une heure joué dans la salle des fêtes ou dans la cour de récréation pour tous les élèves.



Spectacle avec 1 artiste : 650 € TTC + déplacement à 0,50 € au départ de Saint-Péray **Spectacle avec 2 artistes :** 950 € TTC + déplacement à 0,50 € au départ de Saint-Péray.

Toutes les compagnies peuvent jouer des spectacles complets n'hésitez pas à nous demander des renseignements.

Pour une meilleure organisation, concernant les compagnies venant de loin nous essayerons de réduire leur empreinte carbone en regroupant au maximum les journées de représentations. Nous favoriserons dans un premier temps, la période entre le 7 et le 11 juin.

Merci de vérifier pour chaque spectacle le nombre de représentations possibles sur une journée, car il est différent pour chaque compagnie.

Réservez dès maintenant, date limite des inscriptions 22 mai 2021. La programmation du festival « l'Enfance de l'Art » en itinérance

Poup's le Clown présente « Les saynètes à roulettes »

Clownerie, ventriloquie, jonglerie! (26)

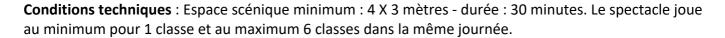
Ce Clown dompteur vient d'un monde plein de finesse ou les objets qu'il manipule semblent flotter dans l'air. Pétillant, il nous rend complices de ses tours de dressages. Les gags s'enchaînent dans un joyeux ballet qui mêle poésie et virtuosité.

Un flot d'originalité rythmé et interactif qui ravit les enfants jusqu'au salut final.

Un petit attelage à pédales très mobile permet d'enchaîner les représentations dans les différents lieux, pour les petits groupes d'enfants.

Découvrez le teaser de ce spectacle :

http://www.mimages.fr/category/programmation/festival-2021/



À partir de 3 ans – de et avec Cédric FLAHAUT

« Le Grand Voyage De l'Homme Petit »

En bonne compagnie : théâtre d'objets. (42)

C'est l'histoire d'une différence.



Ce n'est pas parce qu'on n'est pas comme tout le monde que l'on doit rester chez soi. C'est accepter le handicap de l'autre, physique ou moral. C'est s'ouvrir sur le monde qui nous entoure. C'est un grand voyage dans un monde hostile et généreux. C'est être soi avec ses difficultés et ses doutes.

On est toujours le nain ou le géant de quelqu'un, c'est ce que dit le cultivateur de pensées à l'homme petit. On est toujours le nain ou le géant de quelqu'un, mais vivons cette différence et les choses pourront changer, et les choses changeront... Peut-être

Intimiste et minimaliste, «Le grand voyage de l'homme petit » est une leçon de poésie.

Conditions techniques : Espace scénique minimum : 2 X 2,50 mètres - durée : 30 minutes. Le spectacle joue au minimum pour 1 classe et au maximum 4 classes dans la même journée.

Spectacle pour : 3 à 7 ans - De et avec Carlo Bondi



« Les impromptus de l'Escamoteur »

Compagnie Absolu théâtre : théâtre - magie - jonglerie. (07)



Thématique : les escamoteurs du Pont-Neuf à Paris au 19^e siècle.

Le Pont-Neuf, scène historique des bateleurs, des jongleurs et des filous en tout genre, a toujours été le théâtre naturel des charlatans célèbres.

L'artiste vous présente son personnage d'escamoteur dans la pure tradition : un personnage gouailleur, bonimenteur, habile de ses dix doigts, un véritable fascinateur !

Pour le plus grand plaisir des spectateurs 20 minutes de magie et de jonglerie en respectant les normes sanitaires en vigueur, jeu masqué.

Découvrez le teaser de ce spectacle :

https://www.youtube.com/watch?v=22pNzkOEgwc http://www.mimages.fr/category/programmation/festival-2021/

Conditions techniques : Espace scénique minimum : 2 X 3 mètres - Durée : 25 minutes. Le spectacle joue au minimum pour 1 classe et maximum 5 classes dans la même journée.

À partir de 7 ans - Spectacle de et par Thierry NADALINI

« Le miracle de l'élixir Crestois »

Compagnie Zinzoline

Spectacle d'humour, théâtre, magie, mime, jonglerie. (07)

« Gentes Dames, nobles seigneurs, ce que vous allez découvrir aujourd'hui vous ne le saviez pas hier : un produit révolutionnaire, d'une extraordinaire efficience pour le bien de l'humanité! Installez-vous confortablement pour accueillir cette incroyable nouvelle!

Vos yeux n'en croiront pas vos oreilles! Avec notre "Elixir Crestois"... vous serez heureux comme un Roi! »

Nos deux compères jouant de différentes techniques telles que magie, mime, jonglerie... vont rivaliser de malice pour vanter et démontrer les mérites d'un breuvage improbable : « L'Elixir Crestois ».



De la prouesse à l'humour en passant par le sérieux et le loufoque, une succession de saynètes pour rire et se divertir.

Cette version courte du spectacle présente les meilleurs moments de cette farce pour petits et grands.

Découvrez le teaser de ce spectacle (pour vous donner une idée du contenu du spectacle dans la version que nous jouerons, nous avons adapté les numéros à participation pour qu'il n'y est pas de participation du public sur scène) https://www.ciezinzoline.org/les-spectacles-de-la-compagnie-zinzoline-2/lelixir-crestois/

Conditions techniques : Espace scénique minimum : 4 X 3 mètres - durée : 25 minutes. Le spectacle joue au minimum pour 1 classe et maximum 6 classes dans la même journée.

À partir de 5 ans - de et avec Thierry Nadalini & Philippe Phénieux

« Le petit jongleur de planètes »

« Shintaï Jonglo théâtre » : nouveau cirque (07)



Un spectacle de nouveau cirque extrêmement visuel dans une ambiance contée à destination des tout-petits et des plus grands.

Tout seul sur sa planète, notre personnage enfant s'ennuie... comme un enfant qui s'ennuie sauf que lui, il est tout seul sur sa planète et tout seul dans sa bulle alors quand il arrive à en sortir il s'amuse à s'ennuyer, il s'amuse à voyager puis carrément à fabriquer des univers!

Conditions techniques: L'espace de jeu minimum est semi-circulaire avec 3 mètres de rayon minimum - 6 M en largeur, hauteur 2,5 m minimaux, de préférence 3,5 mètres.

Le spectacle joue au minimum pour 1 classe et maximum 4 classes dans la même journée. Durée : 25 minutes.

À partir de 3 ans - avec Ghislain Foulon

« Rouge Zèbre »

Compagnie la Gueudaine : théâtre et chant. (74)

« Rouge » petite bonne femme espiègle et facétieuse & « Zèbre » grand costaud trouillard.



Aussi différents que complémentaires ils vous racontent leurs histoires, aventures et voyages à travers leurs chansons et répliques pertinentes. Enfants, ils avaient l'habitude de se retrouver tous les Ans, la vie les a séparés, mais cette année... Ils se donnent rendez-vous, pour renouer avec cette habitude qui leur manque et célébrer leurs retrouvailles à coup de souvenirs et « bouts de vie ». Ils sont tour à tour complices, amis, ennemis, le clown blanc l'auguste... Les chansons sont prétexte, tels des contes, à nous faire passer d'un univers, d'une idée, à l'autre... Ce sont des créations originales. Toutes les musiques sont jouées en direct : Guitares, Ukulélé, caisse claire, grosse caisse et percussions diverses... Ce spectacle mêle intimement le théâtre et la chanson. Des textes concernés, souvent drôles et toujours enjoués. »

Conditions techniques : Espace scénique minimum : 2 X 3 mètres – durée : 30 minutes. Le spectacle joue au minimum pour 1 classe et maximum 3 classes dans la même journée.

Extraits musicaux: https://www.lagueudaine.com/spectacles/rouge-zebre/

À partir de 3 ans - De et par Gribouille (C. Sorton) et Nanard (B. Lehoucq)

« Gravité fantaisiste »



Compagnie Longshow: jonglerie, illusion d'optique. (75)

Nicolas Longuechaud inscrit son travail circassien en marge de la jonglerie, du mime, de la magie et des illusions d'optique. Il propose ici un condensé de ses illusions jonglées issues de plusieurs de ses spectacles et nous entraine dans un laboratoire de recherche et de manipulations de perception. La discussion après la présentation se fonde sur le pourquoi des illusions. Il n'y a pas ou peu de secrets de magicien à dévoiler, tout est compréhensible et s'explique, des lévitations de cerceaux ou de balles aux apparitions disparitions de ces dernières.

Vidéos pour découvrir son travail : https://m.youtube.com/watch?v=x1ka-AlhFzQ

Conditions techniques : Espace scénique minimum : 3,5 X 3 mètres - durée : 25 minutes. Le spectacle joue au minimum pour 1 classe et maximum 4 classes dans la même journée.

À partir de 3 ans - Nicolas Longuechaud

« Jongleurs et leurs ombres »

Compagnie Longshow: Jonglerie (75)

Dans cette courte pièce jonglée Renaud et Nicolas forment un duo, même lorsqu'ils sont seuls. L'un comme l'autre développent tour à tour des stratégies pour unir leurs manipulations ou interagir ensemble.

Tout est prétexte à la rattrape bienveillante et les singularités se déploient naturellement afin de créer une jonglerie dialectique hautement visuelle, fondée sur de micros-enjeux qui deviennent fondamentaux et des illusions qui font se rejoindre réel et imaginaire.

Au programme de cette partition jonglée :

Échange d'anneaux façon montée au filet et smash gagnant, jonglage emberlificoté aux balles, 6 bras pour 2 jongleurs, apparitions et disparitions de balles

en plein vol, anneaux qui changent de couleur en l'air, balles en apesanteur, etc.

Cette pièce a été créée durant l'année scolaire 2020/2021 dans le cadre de l'implantation des compagnies Première Intention et Compagnie Longshow dans le groupe scolaire Prévert de Garges-lès-Gonesse. Ces conditions de créations ont pu permettre des aller-retours constants entre les artistes en pleine fabrication, les élèves, leurs questionnements et leurs retours.

Conditions techniques : Espace scénique minimum : 3,5 X 3 mètres - durée : 25 minutes. Le spectacle joue au minimum pour 1 classe et maximum 4 classes dans la même journée.

À partir de 3 ans - Renaud Roué et Nicolas Longuechaud

« Qui? Que? Quoi?»

TASPASTOUTVU : Théâtre et Chant. (07)

Aujourd'hui, c'est mercredi! Après leur leçon de natation, comme chaque semaine, Mirabelle et Cerise, les cousines, se retrouvent dans le jardin pour y passer l'après-midi et prendre un bon goûter! Là, les jeux, les secrets, les interrogations, les confidences, et les disputes fusent. Les cousines se connaissent bien et parlent à cœur ouvert de tout ce qui les chatouille. Elles jouent avec les mots, les situations, les objets... Accompagnées de chansons tournées à l'orgue de Barbarie, leur compagnon de toujours.



Site Duo TASPASTOUTVU: www.taspastoutvu.fr

Conditions techniques : Le spectacle de 30 min pour le 1er cycle à raison de 4 séances/jour - 50 min pour les 2^e et 3^e cycles auquel peut se joindre également le 1er cycle à raison de 2 séances/jour En intérieur dans la salle de motricité. Espace scénique de 6 m de large X 4m de profondeur. Le temps de montage est de 45 min.

Spectacle de 3 ans à 12 ans - avec Marie-Ange Lelli et Valérie Baudouin

« Chansonnettes à manivelle »

TASPASTOUTVU : Théâtre et Chant. (07)



Et cric et crac, roulez jeunesse! Le temps d'une tournette, la manivelle de notre boîte à notes emporte notre jeune public dans une farandole de chansonnettes du patrimoine à mimer, à chanter avec les autres, et à toucher du bout des doigts. Un festival de petites histoires à chanter ensemble, à écouter ou à partager. En voiture Arthur!

Ça brille dans les yeux, ça gigote dans la bouche, y a du vent dans les poumons, un tour de manivelle...

Et c'est parti, Mélodie !! C'est amusant, vivant et ludique. À vos cordes vocales... Maestro !!

Marie-Ange Lelli et Valérie Baudouin sont deux

comédiennes-chanteuses, l'une Ardéchoise, l'autre Drômoise : pas de jaloux ! Plus de 30 ans qu'elles parcourent les scènes, les planches, les salles de spectacles, du théâtre pour adultes ou pour enfants. Une longue et belle complicité que tant d'enfants ont vu passer dans notre région.

Site Duo TASPASTOUTVU: www.taspastoutvu.fr

Un répertoire de chansons du patrimoine à partager avec les enfants et les adultes et accompagnées à l'orgue de Barbarie, leur compagnon de toujours.

Conditions techniques : Le spectacle peut se jouer en intérieur comme en extérieur, un peu protégé quand même pour le son - espace : 4 m X 3m - le temps de montage est de 20 min. Durée : 25 minutes. Le spectacle joue au minimum pour 1 classe et maximum 6 classes dans la même journée.

Spectacle de 3 ans à 7 ans - (mater. + CP) - avec Marie-Ange Lelli et Valérie Baudouin

« Barock'n'roll show »

Les mangeurs d'avions : Concert. (42)

Xavier vous propose un mini concert, dont le répertoire est constitué de nouvelles créations, mais aussi



de chansons extraites de ses nombreux spectacles jeune public créés au fil du temps. Pour l'occasion, il souhaite que son univers musical et tout le bazar qu'il utilise pour donner vie à ce moment de découverte donnent lieu à des échanges avec le public. Les enfants ont toujours plein de questions à poser sur ce qu'ils voient et entendent, et bien là, ils auront tout le loisir de s'exprimer et de trouver des réponses à leurs interrogations.

On écoute, on s'écoute, on questionne, on échange, si on ajoute à tout cela de l'humour, de la poésie, de la magie, du rock'n'roll et plein d'instruments et d'appareils bizarres, cela promet un chouette moment où se mêlent divertissement et savoir.

Pour les enseignants désireux de faire un travail préparatoire, nous pouvons envoyer sur demande et par courrier électronique certains titres en fichiers MP3 et leurs textes en fichiers PDF.

Conditions techniques : Le spectacle nécessitant une installation, les séances devront se dérouler dans le même lieu. Cependant, dans un même établissement, il y a possibilité de changer de salle pendant le temps de midi. Le spectacle peut se jouer en extérieur sous un espace abrité « Préau »

Durée : 30 min - Temps d'installation : 1 h - Espace scénique : 3 m X 3m le spectacle joue au minimum pour 1 classe et maximum 6 classes dans la même journée.

Extraits musicaux: https://www.ciezinzoline.org/2021/03/23/chansons-spectacle-barocknroll-show/

Spectacle à partir de 7 ans - (CP) - avec Xavier Michel

« La parenthèse en chanson »

Les mangeurs d'avions : Concert. (42)

Xavier a réuni quelques morceaux choisis de son répertoire jeunesse, et vous propose une parenthèse musicale pleine de poésie, d'espièglerie et de tendresse. Il joue de la guitare, du métallophone, des percussions, du toy piano, et il chante, bien sûr, de drôles d'histoires! Il vous explique par exemple pourquoi sa fille « Alice » n'aime pas les poissons, il vous invite dans sa piscine, pour faire des plouf, des splash et des bulles (ça tombe bien, dans les piscines y-à pas de poissons, c'est Alice qui va être contente!) Il vous chante les Crabougnas, les petits monstres et d'autres surprises ... Au fil du spectacle, des petites histoires et des instants magiques viennent rythmer cet univers musical auquel vous êtes tous conviés!

Nous pouvons envoyer sur demande les textes en fichiers PDF.



Conditions techniques : Le spectacle nécessitant une installation, les séances devront se dérouler dans le même lieu. Cependant, dans un même établissement, il y a possibilité de changer de salle pendant le temps de midi. Le spectacle peut se jouer en extérieur sous un espace abrité « Préau ».

Durée : 30 min - Temps d'installation : 1 h - Espace scénique : 3 m X 3m le spectacle joue au minimum pour 1 classe et maximum 6 classes dans la même journée.

Extraits musicaux : https://www.ciezinzoline.org/2021/03/23/chansons-spectacle-%E2%80%89la-parenthese-en-chanson%E2%80%89/

« Atempo »

Compagnie Vaya: nouveau cirque, acrobatie. (Portugal, Chili)



« Atempo » est un spectacle de cirque contemporain, une performance amusante et touchante, pleine d'humour et de poésie visuelle.

Une composition faite d'acrobatie, de danse et de théâtre physique qui, en passant par la création de l'Homme, nous ramène à nos origines... »

Conditions techniques:

Durée : 30 minutes, max 2 fois par jour ou la version 45 minutes, 1 fois pour tous les élèves.

Espace scénique minimum : 5 m de profondeur (4 m de jeu + 1m de sécurité) x 5 m de largeur x 4,5 m de hauteur

Attention disponible : seulement du 7 au 10 juin et du 29 juin au 2 juillet

Découvrez le teaser de ce spectacle : https://youtu.be/9TNity4frTQ

À partir de 5 ans – Berna Huidobro - Tim Belim

« I see You »

C^{ie} Vaya & B-side : cirque & théâtre acrobatique. Portugal, Chili, France



« Je te vois! » Nous sommes nos mémoires, expériences et conquêtes, nos confusions et nos rêves... Entrons dans la tète d'une personne, pour extérioriser ses voix internes et révéler la sensibilité, folie et bêtise humaines... C'est moi, tu me vois? À travers les portées acrobatiques, découvrons le monde intérieur d'une femme, révélant le jeu de ses émotions et de ses ombres colorées. Une valse à quatre qui mélange cirque et théâtre, pour un spectacle dynamique et polyvalent, partant à la découverte du monde intérieur de l'être humain. À travers une performance acrobatique exceptionnelle, ses tourbillons émotionnels et sa puissance se révèlent, questionnant le rôle de la femme d'aujourd'hui et la complémentarité des deux sexes.

« Je te vois ! » mélange cirque et théâtre, dans un spectacle dynamique et polyvalent sur l'esprit humain. »

Conditions techniques : Espace scénique minimum : 7 m de profondeur x 6 m de largeur x 5,5 m de hauteur – 2 fois par jour. Durée 50 minutes.

Découvrez le teaser de ce spectacle : https://youtu.be/G0mGzx Kp0g

Exceptionnel : la compagnie peut être présente au complet pour deux représentations de ce spectacle pour un tarif promotionnel de 950 euros pour 4 comédiens les 7 et 28 juin 2021.

À partir de 7 ans - avec Berna Huidobro, Élisa Strabioli, Tim Belime et Thibaud Thévenet

« Crock'pieds, la fée et le ventrilogue »

Antonin & Angélique : Ventriloquie (83)



La Fée Rose des Bois est à la cueillette de fleurs et d'herbes sauvages pour ses potions magiques.

Pendant ce temps-là, Antonin le ventriloque profite de ses vacances pour pratiquer son passe-temps favori : la pêche à la ligne !

Il savoure tranquillement ce moment de détente, lorsque surgit... « Crok'Pieds » !!

Ce drôle de poisson l'arrête net sur sa lancée et lui apprend que la pêche est strictement interdite aujourd'hui!

Par chance, ce sympathique ventriloque a plusieurs cordes (vocales) à son arc et trouve rapidement d'autres occupations :

Vivre d'incroyables aventures en compagnie de personnages attachants et surprenants!

Conditions techniques : Spectacle de 55 minutes (4 séances possibles par jour). Temps d'installation : 1 h 30 - Temps de démontage : 1 h - Espace minimal scénique requis : Hauteur : 2,50 m - Profondeur : 3 m - Largeur : 5 m -Possibilité de jouer en extérieur, de préférence à l'abri du vent.

Découvrez le teaser de ce spectacle : https://youtu.be/bORRI8npS3E

À partir de 3 ans - avec Angélique Dessaint et Antonin Dupel

« Un terrien dans la lune »

Antonin Dupel: Ventriloquie (83)



Il était une voix, deux mains, trois fois rien...

Il y a de cela très longtemps... un enfant... un petit garçon dont on disait souvent qu'il était distrait, rêveur, un peu... dans la lune.

Aujourd'hui, que vous soyez petits ou grands, il vous invite à voyager dans son univers, à rencontrer quelques-uns de ses compagnons.

Les marionnettes, la magie, l'humour et la poésie seront au rendez-vous.

Conditions techniques : 2 possibilités : version courte de 30 minutes suivie d'une rencontre avec les enfants (6 séances possibles par jour).

Version longue de 60 minutes : temps d'installation : 1 h 30, temps de

démontage : 1 h, possibilité de jeu en extérieur (4 séances possibles par jour).

Découvrez le teaser de ce spectacle : http://www.antonin-ventriloque.com/un terrien dans la lune 1.html

Tout public à partir de 3 ans - Antonin Dupel

« Le P'tit Cirk »

Compagnie « Commun accord »: Clown jongleur (38)



Installez-vous, ne bougez plus, le cirque vient à vous! À l'horizon, pas de chapiteau, pas de roulotte... Juste Elle, Lui et une valise. Cette valise, c'est leur vie, leur petit cirque! Et chaque fois qu'ils l'ouvrent, il en sort un numéro incroyable! Entre jonglerie, magie, acrobaties, entre humour et poésie, ce p'tit cirque plein de surprise n'a rien à envier aux plus grands!

« Le p'tit cirk » est un spectacle de cirque contemporain, qui évoque

le cirque traditionnel, avec ses codes et ses caractéristiques.

Dans un format de poche (ou plutôt de valise!) les numéros s'enchaînent orchestrés par deux personnages tantôt jongleurs, tantôt clown **Conditions techniques**: durée: 25 minutes - Espace scénique: 2x3 minimum (idéalement un peu plus) - Âge: maternelle et primaire - Temps d'installation: 0 - Minimum 2 représentations/école - Si possible jouer en salle de motricité/activité, sinon possibilité de déambuler dans les classes (si espace nécessaire).

Site de la compagnie : https://ciecommunaccord.wixsite.com/cirque

Tout public à partir de 3 ans - De et avec Perrine Levallois et Cédric Vampouille

« L'incroyable Histoire du Cirque »

Conférence spectacle humoristique (26)

Monsieur Auguste FOX, grand historien anglais et spécialiste des Arts du Cirque est en tournée en France pour sa conférence sur les Arts du Cirque. Parlant un français approximatif, il est accompagné pour sa tournée française de Jean-Paul, un garçon de piste, qui va assurer la traduction et présenter quelques



techniques de cirque. Quelques secondes avant l'ouverture du discours, Auguste FOX disparait laissant Jean-Paul seul face à un auditoire enthousiaste à l'idée de découvrir l'incroyable Histoire des arts du Cirque. Jean-Paul est -il capable de s'en sortir face à une situation qui l'échappe ?

Il s'agit d'un spectacle de clown de théâtre qui mélange le texte, le jeu de clown et les techniques des Arts du Cirque (assiettes chinoises, jongleries multiples, monocycle...) Vingt-cinq minutes haletantes qui racontent l'histoire du cirque de manière aléatoire avec les jeux du cirque, la période du moyenâge et ses sorcelleries, l'arrivée de Philip Astley et son cirque moderne, les animaux sauvages au cirque, les grandes familles de cirque traditionnelles et le cirque contemporain. La proposition artistique se joue dans la classe, devant le tableau du professeur qui devient pour Jean-Paul un accessoire de jeu principal.

Conditions techniques : Espace scénique minimum : 2 X 2 mètres - Durée : 25 minutes. Le spectacle joue au minimum pour 2 classes et maximum 5 classes dans la même journée.

« Plastic-Tac »

Compagnie « Tout CouR » : Duo burlesque sans paroles (07)

Une passion amoureuse à l'heure du Plastique!



L'histoire : transi d'amour pour elle, il n'ose pas, jusque-là, déclarer sa flamme.

Pour la séduire, il déploie toute sa panoplie de cadeaux en Toc.

Las, elle en veut toujours plus. Les présents suremballés finissent dans la mappemonde, transformée en poubelle au bord de l'implosion.

Comment vont-ils réagir en prenant conscience de la catastrophe annoncée ? En survivrons-nous ?

Tout Public : Spectacle proposé en version salle - et extérieur.

Conditions techniques : Espace scénique minimum : 6 X 5 mètres - montage 1 h/démontage 40 min **Création 2019 -** Tout public - durée 45 min – Pas disponibles après le 24 juin.

Site de la compagnie : http://www.compagnietoutcour.fr/spectacles/spectacle-sur-le-theme-du-recyclage-et-de-la-transition-ecologique/

À partir de 3 ans - De et par Fabienne Chazel et Jean Christophe Cariou

Charte pour l'éducation artistique et culturelle à l'école

- 1 L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous. Et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement de la maternelle à l'université.
- 2 L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3 L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes et dans ses dimensions nationales et internationales. **C'est une éducation à l'art.**
- 4 L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. **C'est aussi une éducation par l'art.**
- 5 L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**
- 6 L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.
- 7 L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose **sur l'engagement mutuel entre différents partenaires**, communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile. État et collectivités territoriales
- 8 L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9 L'éducation artistique et culturelle nécessite **une formation les différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage des références communes.
- 10 Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet **de travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

