



# CORPS & COM'

Spectacle conférence  
sur la communication non verbale



**“Le corps dit tout haut  
ce que la pensée dit tout bas”**



## UNE CONFÉRENCE SPECTACLE

Philippe Phénieux propose avec cette conférence spectacle un voyage dans l'intimité du corps. Cette création est portée par un propos clair et à la portée de tous, où le rire côtoie la science et offre un regard sur notre humanité.

Le propos est imagé en permanence par des démonstrations vivantes qui permettent de découvrir la richesse de notre potentiel d'expression et l'importance du non verbal en situation de communication.

## UNE CONFÉRENCE SÉRIEUSE & AMUSÉE, OU LA SCIENCE DIALOGUE AVEC L'HUMOUR, ET LA POÉSIE AVEC L'HUMANITÉ

- Découvrir comment fonctionne le langage du corps
  - Percevoir que nos comportements engendrent nos relations futures
  - Analyser les signes cohérents ou contradictoires de notre communication
  - Comprendre les inters-actions de la communication corporelle
- C'est ce que ce spectacle tente de mettre à jour, en mettant le spectateur au centre d'un jeu de miroir.

## ATELIERS

A la suite du spectacle Philippe Phénieux peut proposer des ateliers de pratiques artistiques, des mises en situations pour faire évoluer les participants dans leur propre communication.

Ces ateliers sont adaptés pour chaque groupe en fonction de leurs besoins et de leurs centres d'intérêts.

**Comédien : Philippe Phénieux**

**Texte : Yves Marc - Théâtre du mouvement & Philippe Phénieux - Compagnie Zinzoline**

**Public : à partir de 13 ans**

**Crédit photos : Bruno Drogue**

**Espace scénique nécessaire : largeur 5,50 X 4 m de profondeur**

**Temps d'installation minimum : 1 heure avant la représentation**

*Comment se lisent les émotions autant  
« imprimées, exprimées que réprimées »  
en situation de relation ?*

*Philippe Turchet*



## LE PROPOS

Il est désormais connu que 55 % de la communication passe par le corps et le non-verbal.

Alors comment fonctionnent les rouages de la communication corporelle ?

Comment le moindre geste comme la manipulation d'une poignée ou l'ouverture d'une porte parlent déjà de la personne qui va apparaître ?

Comment ces actions simples pré-déterminent la relation à venir ?

Comment l'apparition d'un corps par fragment, de face ou de dos, prédispose favorablement ou non l'interlocuteur ? Comment cette apparition révèle toute une bouffée de l'être, une présence, un parfum... une vibration ?

Comment sa marche, sa manière de s'asseoir, de se tenir sur la terre, voire même de respirer, parle à chacun (consciemment ou inconsciemment) de son rapport au monde, aux autres et à lui-même ?

Comment à l'occasion d'un échange, d'un entretien, le corps va organiser sa posture, vers l'avant (pour convaincre), au milieu (parfois en contrôle), vers l'arrière tendu ou relâché (peu associé ou engagé dans l'échange) ?

Quels gestes d'autocontact lui échappe et que révèlent-ils ?

Toutes ces observations qui sont proposées dans le spectacle invitent le spectateur à entrer peu à peu dans la lecture du corps, des corps.

**Elles posent un certain nombre de questions dans la relation de communication :**

- Si les signes corporels émis prédisposent favorablement l'interlocuteur, on peut imaginer que la relation va être détendue et spontanée, mais...

- Si ceux-ci prédisposent défavorablement l'interlocuteur, va-t-il masquer sa réaction pour garder une sorte d'apparence bienveillante ? Va-t-il devoir masquer ses émotions pour ne pas surdéterminer la relation ?

Et quand il va se contrôler, n'y a-t-il pas un risque que le « premier émetteur » repère tous les signes du contrôle ? Et s'il les repère que va-t-il se passer ?

Et on pourrait dire et ainsi de suite... et ainsi de suite ! C'est un jeu de miroir, d'interactions aux profondeurs multiples.

**C'est ce jeu de miroir que ce spectacle-conférence tente de mettre à jour. Lever le voile sur ces opérations corporelles et mentales complexes que l'Homme effectue la plupart du temps sans s'en rendre compte...**



## UNE CONFÉRENCE

Le propos est sérieux... parce que l'Homme et ses relations sont des sujets sérieux !

Les références proposées naviguent entre la neurologie, la philosophie, en passant par l'anthropologie, la psychologie, la sociologie jusqu'aux stratégies comportementales qui se développent maintenant dans les groupes humains.

Mais c'est justement parce que le propos est sérieux qu'il est nécessaire d'y apporter sourire (rires parfois), poésie... et formes scéniques.

Pour citer Daniel Goldman dans son livre *L'intelligence émotionnelle* paru en 1984 : « on ne se souvient bien que de ce qui est lié à l'émotionnel ».

Il paraît dès lors évident que le spectacle est une des manières ludiques et vivantes de partager des connaissances, des informations, et des observations.



## LE MIEUX POUR PARLER DU CORPS EST DE MONTRER LE CORPS

Le mieux pour parler de la relation entre des corps est de montrer des corps vivants sur scène en situation de relation.

Le théâtre (et d'autant plus un théâtre corporel et gestuel... qui prend la parole !) n'est-il pas la meilleure forme pour stimuler l'intérêt du spectateur pour ces corps qui parlent, communiquent, qui sont « parlés » et « communiqués » souvent malgré eux ?



### Compagnie Zinzoline

74, chemin de la Cacharde - 07130 Saint-Péray  
[www.ciezinzoline.org](http://www.ciezinzoline.org)

**Philippe Phénieux**

**06 09 32 76 63**

**[contact@ciezinzoline.org](mailto:contact@ciezinzoline.org)**

