LIVRET DE CRÉATION

LECTEUR, AS-TU UN CORPS ?

QUE FAIT TON CORPS LORSQUE TU LIS ?

SPECTACLE BURLESQUE

MIS EN SCÈNE PAR
PHILIPPE PHÉNIEUX

NOTE D'INTENTION

UNE BIBLIOTHÈQUE, DES LIVRES, DES LECTEURS, DES HISTOIRES !

Dans cette création j'ai travaillé sur plusieurs observations des gestes et attitudes de lecteurs et sur des expressions liées à la lecture : une lecture renversante, un récit brûlant, dévorer un livre… Mon souhait est d'entraîner les spectateurs dans différentes histoires, portées par le geste qui devient parole silencieuse, accompagné par une bande son riche en univers variés. Un voyage surprenant pour petits et grands, en musique, pour se réjouir au-delà des mots ! Les livres nous invitent au voyage ; à l'honneur dans cette création, ils se déclinent sous toutes les formes, sous toutes les dimensions comme sources d'inspiration. Découvrir la poésie du geste qui devient parole dans un spectacle très rythmé, riche en musiques variées, où l'attention des spec- tateurs est sans cesse sollicitée par des histoires successives.

ONE MAN SHOW BURLESQUE.

Nous découvrons plusieurs personnages hauts en couleur qui nous racontent des histoires sans paroles ou presque ! Ils éprouvent une foule de sentiments à travers les différents épisodes de cette création. Parfois tendre, cruel, émouvant, drôle, nous retrouvons le corps du lecteur dans tous ses états. Le spectateur se laisse entraîner avec joie dans ce monde où l'imaginaire est roi.
Le spectateur est invité à entrer dans cet univers de livres : le livre que l'on dévore et qui nous entraîne frénétiquement avec lui, le livre "émotion"… Le livre de feu et des métamorphoses : sorcier, il prépare des potions magiques et se transforme en toutes sortes d'animaux. Le livre dans le livre, inspiré d'une autre histoire inventée bien avant qui va nourrir le texte d'aujourd'hui.

Le livre du récit des aventures de Jacques Cartier. Le livre fantas- tique et l'histoire de la table volante. Les livres d'enfants à reliefs, en tissu. Le livre en braille et la fabuleuse histoire de James Bond et du cambrioleur. Le livre d'Histoire et de la merveilleuse invention de John Wilkinson qui a favorisé la création de l'industrie (hommage à Charlie Chaplin dans Les temps modernes), allusion aux congés payés et aux premières vacances en 1936. Le livre de la fête foraine et des loisirs. Le Livre de l'imaginaire ou l'on découvre comment la page blanche se remplit de dessins en noir et en couleur !

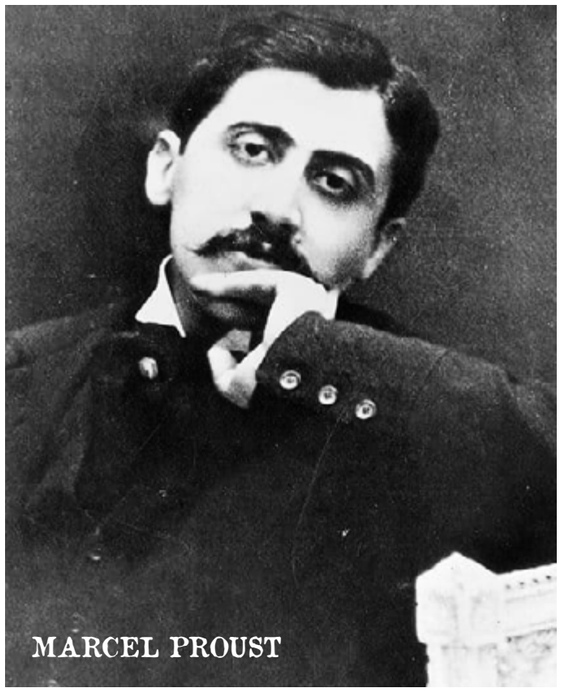
Le ballet des livres et la présentation finale : mise en espace et en mouvements des livres : on peut voir apparaître un livre accordéon danseur, un journal déchiré et reconstitué, des pop-up, un livre géant, une quêteuse à apparition de livres de tailles différentes, le papier symbole de transmission ! Le livre découpé au laser pour découvrir des décors et des histoires fantastiques ! Univers poétique et silencieux où les gestes rendent visible l'invisible…

CEUX QUE LA LECTURE INSPIRE

« J'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot. »
HONORÉ DE BALZAC

« Lire est le seul moyen de vivre plusieurs fois. »
PIERRE DUMAYET

« Il semble que le goût des livres croisse avec l'intelligence »
MARCEL PROUST


MARCEL PROUST

« Chaque lecture est un acte de résistance. Une lecture bien menée sauve de tout, y compris de soi-même. »
DANIEL PENNAC

« Lis avec lenteur à une époque où l'on nous parle de lecture rapide et de lecture en diagonale. »
JEAN PRIEUR

« Peu de lecture, mais simples, fortes, qui laissent traces. »
JULES MICHELET

VOLTAIRE

« La lecture agrandit l'âme, et un ami éclairé la console. »
VOLTAIRE

« Une heure de lecture est le souverain remède contre les dégoûts de la vie. »
MONTESQUIEU

« Lecture, une bonne façon de s'enrichir sans voler personne. »
ARLETTE LAGUILLER

« On aime toujours un peu à sortir de soi, à voyager quand on lit. »
MARCEL PROUST

« Quand je pense à tous les livres qu'il me reste à lire, j'ai la certitude d'être encore heureux. »
JULES RENARD

« Une lecture amusante est aussi utile à la santé que l'exercice du corps. »
EMMANUEL KANT

« La lecture apporte à l'homme plénitude, le discours assurance et l'écriture exactitude. »
FRANCIS BACON

« La lecture commence les yeux fermés. »
YVON RIVARD

« Un livre apporte au lecteur sa propre histoire.»
ALBERTO MANGUEL

« La lecture d'un roman jette sur la vie une lumière. »
LOUIS ARAGON

« La lecture encombre la mémoire et empêche de penser. »
HERBERT GEORGE WELLS

« On devrait fonder une chaire pour l'enseignement de la lecture entre les lignes. »
LÉON BLOY

« Dans l'écriture, la main parle ; et dans la lecture, les yeux entendent les paroles. »
EUGÈNE GÉRUZEZ

« Seule existe la page noire et blanche que parcourt mon regard. »

SIMONE DE BEAUVOIR

SIMONE DE BEAUVOIR

« À quoi servent les livres s'ils ne nous ramènent pas vers la vie ? »
HENRY MILLER

« La lecture est à l'esprit ce que l'exercice est au corps. »
JOSEPH ADDISON

« Un livre est un outil de liberté. »
JEAN GUÉHENNO

« La lecture, charmant oubli de vous-mêmes et de la vie. »
ANTOINE RIVAROL

« Plus que toute autre création humaine, le livre est le fléau des dictatures. »
ALBERTO MANGUEL

SYNOPSIS

Un homme « au corps à cœur » avec les livres et les histoires... Phil nous donne à voir un corps-lecteur immergé dans le tourbillon des mots. Le geste alors, se suffit à lui-même pour nous entraîner en musique dans un imaginaire peuplé de farfadets facétieux.

Cramponné à la fragilité d'une page, galopant de phrases en phrases dans une quête éperdue, ce chevalier du geste nous invite à un voyage intérieur, douillettement abrités sous une couverture cartonnée aux rêves multicolores.

lecteur, as-tu un corps ?

le corps du lecteur ou cours de sa lecture

LES LIVRES,
Qu'ils soient de fiction ou d'histoire, de sciences ou de poésie, de nouvelles ou de fables, d'images ou de textes, de poches, reliés, brochés... Tant de récits à la portée de tous, une infinité de mots qu'un lecteur, enfant ou adulte, peut s'approprier pour nourrir les images mentales qui façonnent son imaginaire. Cette appropriation subjective s'appuie sur l'expérience empirique de chacun, et renvoie à la dimension onirique où tout individu dessine cérébralement, et presque inconsciemment, des représentations figuratives guidées par les mots qui noircissent les pages de ces ouvrages.

Mais alors, le lecteur... Que nous raconte-t-il de lui, lorsque lui-même se raconte l'histoire qu'il découvre progressivement ? Ses expressions faciales, sa posture, ses mouvements même les plus infimes, ne sont- ils pas un indicateur de ce qui le parcourt à ce moment précis ? Son corps ne nous communique-t-il pas, sans qu'il n'en ait pleinement conscience, des indices sur les sentiments et les images qui traversent son esprit ?

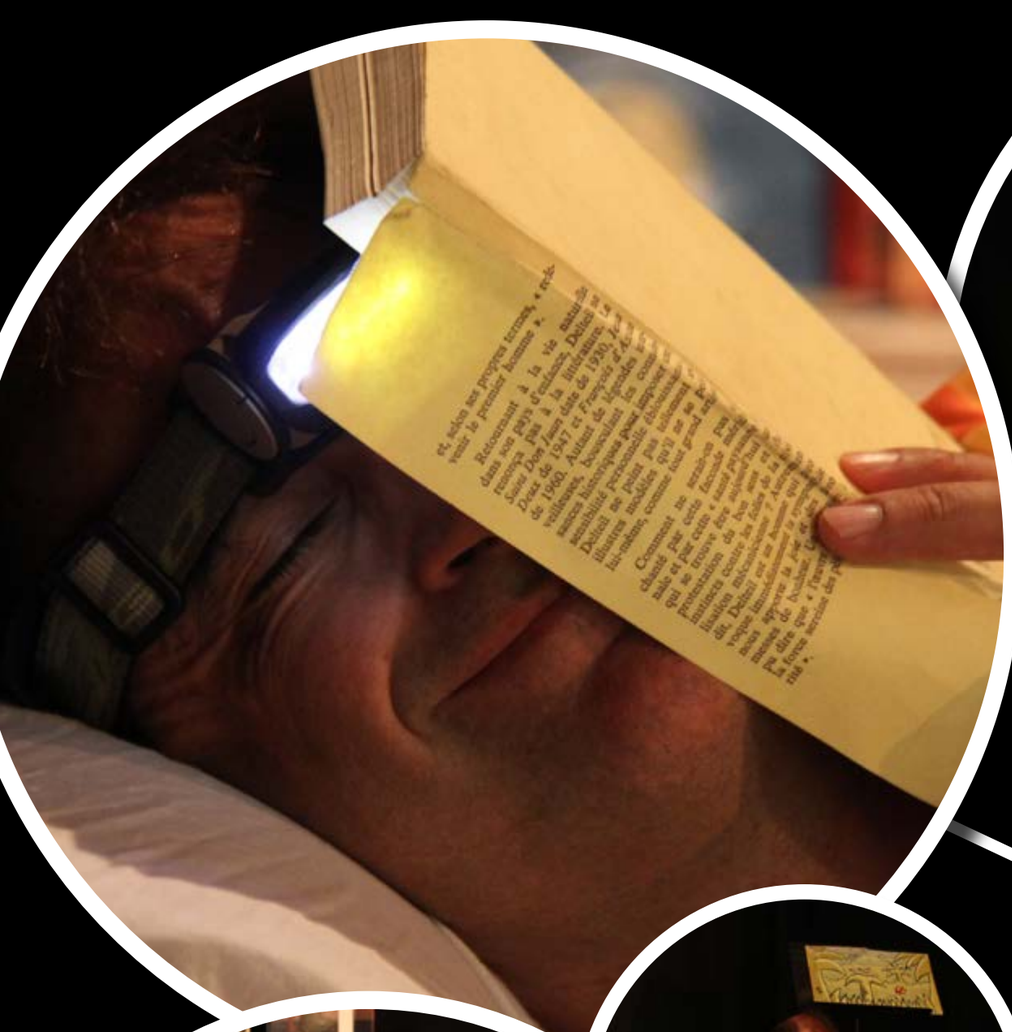
C'est ce que « Lecteur, as-tu un corps ?» dépeint au cours d'un spectacle muet d'environ une heure où le personnage, porté par un fond musical varié, va révéler une multitude d'émotions en se projetant physiquement dans chacun des nombreux récits qu'il va découvrir avec le public. Mime, magie, théâtre physique, ... un spectacle dont la richesse de ce qui est montré à voir est aussi hétéroclite que ce que les livres nous offrent à lire.

Les personnages incarnés, les récits retranscrits, sont tout autant variés et accessibles à tous. En effet, ils renvoient à une culture commune à toutes les générations et parleront tant bien aux enfants qu'aux plus âgés. D'un livre de biologie animale aux exploits du célèbre James Bond, en passant par les fantastiques aventures d'Harry Potter et le triomphe d'événements sportifs à ampleur mondiale, chacune des saynètes de dix minutes régale le public en leur évoquant des émotions qui les ont déjà parcourus à un instant de leur vie.

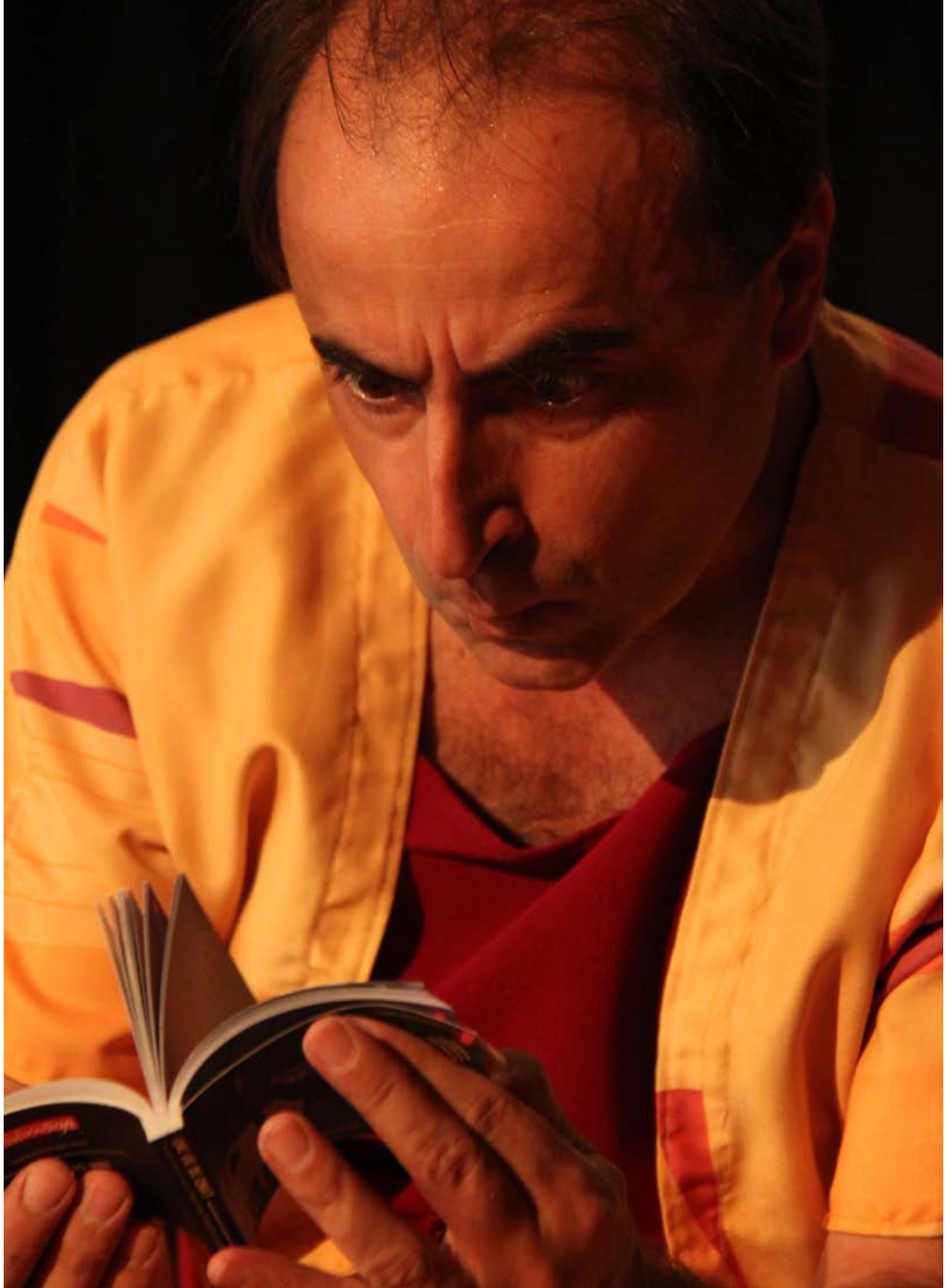
Les livres,
Ces outils, qui permettent à l'homme d'apprendre, d'archiver, de s'évader, dénoncer, collectionner, expliquer, montrer, prouver, classer, ces extensions du corps, prothèses de l'esprit humain, appartiennent à l'imaginaire collectif qui façonne l'humanité depuis tant de siècles et dans lequel tout le monde s'y retrouve.

« Lecteur, as-tu un corps? »,
Un spectacle vivant qui rend hommage à ces œuvres qui ont traversé l'Histoire et qui écriront l'avenir. Un spectacle qui permet de comprendre, rire, ressentir, vivre les émotions transmises par le personnage, se projeter dans ceux et ce qu'il incarne et y apposer sa propre expérience lorsqu'à notre tour, nous devenons lecteur.

REGARDER LE TEASER
DU SPECTACLE


et, selon ses propres termes, « est
venir le premier homme ».
Retournant à la vie dans
dans son pays d'enfance, Dalil
Sans Dieu ni maître à la librairie
Deux de Pique à Paris le 24
de 1960. Auteur de Propos d'un
militant, Nouvelles de
Dalil a participé à de
illustre de Pierre Vidal
Comment ne
dans ce
de ce
Révolution
de Dalil
pour
Il dit de
qui
mi

LE PEUPLE
MIGRATEUR



FICHE TECHNIQUE

PUBLIC : Tout public à partir de 3 ans

DURÉE : 45 minutes

LIEUX DE DIFFUSION : Spectacle coçnu pour être joué en salle (noir souhaité), pour une jauge de 150 personnes pour le jeune public et 250 personnes en séance tout public.

ESPACE SCÉNIQUE : 6 x 4 mètres.

REPAS & HÉBERGEMENTS : à la charge de l'organisateur, repas pour une personne

PERSONNES EN TOURNÉE : Un comédien

LUMIÈRES : Jeu d'orgue à mémoires (prévoir alimentation électrique)
16 PC 1 Kw. Tous les projecteurs devront être équipés de leurs accessoires. Pour les salles non équipées, la compagnie fournit le matériel de sonorisation, d'éclairage.

SON : Une table de mixage, un système de diffusion façade adapté à la salle avec un retour scène. Pour les salles non équipées, la compagnie fournit le matériel de sonorisation, d'éclairage.

LOGE : Une loge avec accès direct au plateau, avec un lavabo, un miroir et un portant à cintres. Quatre bouteilles d'eau de 0,5L. Un catering pour une personne. Si possible, accès à la connexion wi-fi.

CONTACTS

PHILIPPE PHÉNIEUX :

DIRECTION ARTISTIQUE, COMÉDIEN
06 09 32 76 63

LA COMPAGNIE ZINZOLINE :

74 CHEMIN DE LA CACHARDE
07130 SAINT-PÉRAY

CONTACT@CIEZINZOLINE.ORG
04 75 81 01 20

WWW.CIEZINZOLINE.ORG

LICENCES ENTREPRENEUR
DE SPECTACLE VIVANT
N° R-2023-000323
N° R-2023-000274
N° R-2023-002092

VILLE DE Saint-Péray

Ardèche LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes