PHILIPPE PHÉNIEUX

ARTISTE MIME

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE ZINZOLINE (SAINT-PÉRAY)
DIRECTION ARTISTIQUE DES FESTIVALS L'ENFANCE DE L'ART ET MIMAGES

Né en 1967, c'est à l'âge de 14 ans que je suis entré dans l'univers du silence.
En voyant sur scène Alain Gautier Constant mime fraîchement sorti de l'école d'Etienne Decroux (Paris), j'ai réalisé à quel point le corps peut être un merveilleux outil d'expression : dire, ressentir, communiquer sans parler, au delà des mots... Une révélation !

J'ai commencé ma formation au mime en 1981 à Brive-la-Gaillarde au sein de la Compagnie Le Figuier dirigée par Alain Gautier-Constant.
Découverte de son corps, de la technique du mime, du théâtre gestuel...

Après quatre années de formation, en 1985, j'ai intégré la Compagnie qui quittait la Corrèze pour développer de nouveaux projets sur Marseille. J'ai développé un travail de recherche sur le mouvement, et entrepris la création de mimodrames au sein de cette même compagnie, puis effectué de nombreuses tournées en France ainsi qu'à l'étranger. Enfin, j'ai commencé des cours et des stages en tant qu'assistant pédagogique, et ai amorcé des interventions directes en milieu scolaire.

PARCOURS :

1989 : Départ de Marseille et du Figuier pour s'installer sur Valence (26).
1990 : Création de la compagnie *Pat&Phil* avec Patrick Phénieux, accompagné de personnes sensibles à la démarche réflexive et artistique de cette compagnie.
1999 : Stage avec *Pinock* et *Mato* (Mime) - *D. Stein* (Mime) - *A. Nason* (Commédia d'ell'arte).
2000 : Acquisition du lieu « Domaine de la Cacharde» à Saint-Péray (07). *Pat&Phil* devient la *compagnie Zinzoline*. Gestion de cet espace de création, de diffusion artistique, de formation qu'est devenue la Cacharde.
2009 : Stages de formation continue (400 heures) avec le Théâtre du Mouvement, *Yves Marc* (Paris), qui permettra d'aborder le mime sous un angle nouveau et de parfaire la formation.
Session de création avec Asphodèle Danse Envol, *Claire Filmon* (danse contact improvisation) : travail sur la composition instantanée à travers le processus de création T.O.V ; participation à la création « Caravane 1 ».
JUIN 2019 : Diplôme de l'école de thérapie manuelle : méthode ostéopathique Maurice Poyet.

CRÉATIONS :
TRAVAIL AU SEIN DE LA CIE *PAT & PHIL*

1991 : Création d'un spectacle de mime et danse classique avec *Alessandra Moretti* : rencontre du mime et de la danse «Nuances».
1992 : Mise en scène d'une parade pour trente personnes au Carnaval de Venise : « création libre »
1992 : Création d'un conte pour enfant de mime et danse classique avec la participation d'*Antoine Cabanis*, conteur, et de la chanteuse *Hélène Phénieux* « Pluie d'étoiles ».
1994 : Création d'un spectacle de mime avec *Magali Braconnot* : (mime et musicienne), « Pantins ».
1995 : Mise en scène d'une parade pour trente personnes au Carnaval de Venise : « création libre ».
1993 À 2015 : Spectacles déambulatoires et événementiels : « Les commères palmées » – « Les agents secrets » – « Les statues » – « Les insectes » – « Les pirates » – « Elfes et lutins malicieux ».
Xavier Prunaret - Christian Nury : (musiciens, percussionnistes) – Anne Minot - Virginie Coulomb - Véronique Dalemans - Cédric Annonier – Martin Roch – Dimitri Phénieux – Lucie Phénieux – Vincent Phénieux – Sarah Phénieux.

FORMULES ÉVÉNEMENTIELLES :

1996 : Création d'un spectacle de mime avec *Magali Braconnot* « Résister ».
1998 : Spectacle de rue : création du spectacle « Doudjôlan ».
Avec Anne Minot - Virginie Coulomb - Véronique Dalemans - Cédric Annonier : musiciens danseurs - jongleurs - mime - percussionniste.

CRÉATIONS :
TRAVAIL AU SEIN DE LA CIE *ZINZOLINE*

1999/2000 : Retour aux sources et aux ivresses du mouvement : Création d'un spectacle de pantomime en solo : « Les chapeaux enchantés ».
2001 : Création d'un spectacle de théâtre gestuel sur le thème des droits de l'homme : « Du geste à la parole ».
2001 Mise en scène avec plusieurs comédiens du spectacle de théâtre et mime « Don Quichotte ».
2003 À 2005 : Participation à la mise en scène et comme comédien de spectacles pluridisciplinaires (théâtre, mime, chant, musique) joués à la cathédrale d'Albi avec le groupe de travail Aventure sous la direction d'Alain Combe.
2002 : Rencontre avec Bertrand Mahé musicien multi-instrumentiste avec lequel il crée « Pianomimo », outil de recherche des formes d'expressions propres à l'association mime-musique débouchant sur deux spectacles : « Les aventures de Chut » et « Badaboum ».
2004 : Création du spectacle de conte, mime et musique « Tel que je suis » sur le thème de la différence, Gilbert Brossard, conteur rejoint pour ce spectacle le duo.
2004 : Différentes créations événementielles : Forum des travailleurs handicapés - Prévention routière en direction dès 16/25 ans.
2005 : Création avec Bertrand Mahé d'un spectacle de mime et musique sur le thème de l'histoire : « Histoires d'Histoire".

Histoires d'Histoire

2006 : Création d'un spectacle de mime et danse contemporaine et projection d'images avec Marco Beccherini de la compagnie Campo : « Entre deux peux ».
2006 : Mise en scène d'une parade pour trente personnes au Carnaval de Venise : « création libre ».
2007 : Création d'un spectacle écrit par Alain Combe de la compagnie Aventures d'Albi conte et théâtre gestuel « Tree for Two ».
2007 : Mise en scène d'un conte équestre avec le centre équestre les Poneys d'Eole pour un stage d'été avec 18 chevaux et 40 personnes : « La quête du peuple d'Eole ».

2008: Re-Création en solo du spectacle de mime : « histoires d'Histoire ».
2008/2009 : Reprise du conte équestre avec le centre équestre les Poneys d'Eole : « La quête du peuple d'Eole » – Joué dans le manège avec scénographie, éclairages ainsi qu'une création musicale originale. Projet soutenu par le conseil général de l'Ardèche dans le cadre des projets innovants.
2009/2010 : Création du spectacle « La différence est l'égal » avec *Gilbert Brossard* de la compagnie *Les Mains Animées*.
2010 : Mise en scène d'une parade pour trente personnes au Carnaval de Venise : « Obscurité et lumière ».
2010 : Participation comme comédien au projet « Pélican » à l'initiative du théâtre de Mazade à Aubenas rassemblant 8 compagnies pour une création originale sur le poème de *Robert Desnos* : Le pélican.
2011/2012 : Création d'un spectacle de théâtre gestuel et projection d'images sur le thème de la grotte Chauvet : « L'art des origines ».
2011 : Mise en scène du spectacle équestre sur musique classique avec le centre équestre les Poneys d'Eole : « Noir et Blanc ».
2012 : Mise en scène du spectacle équestre avec le centre équestre les Poneys d'Eole : « Rouge et noir »
2012 : Mise en scène d'une parade pour trente personnes au Carnaval de Venise : « Terre de feu 1»
2012/2013 : Création d'un spectacle de théâtre, magie, jonglerie, mime avec *Thierry Nadalini* de la compagnie Absolu théâtre sur le thème du Moyens Age : « Le miracle de l'Elixir Crestois! »

Le miracle de l'Elixir Crestois

2013 : Création d'un spectacle de théâtre gestuel, magie, sur le thème du corps du lecteur et sur les livres : "Lecteur as tu un corps"
2013 : Mise en scène du spectacle équestre avec le centre équestre les Poneys d'Éole : « Don Quichotte »
2013 : Mise en scène d'une parade pour trente personnes au Carnaval de Venise : «Terre de feu 2 ».
2015 : Mise en scène du spectacle équestre et poésie avec le centre équestre les Poneys d'Éole et la participation de *Thierry Nadalini* : « Cabaret équestre hyppo'strophes »
2015 : Mise en scène d'une parade pour quarante personnes au Carnaval de Venise : « La mer ».
2015 : Création d'un spectacle de théâtre, magie, jonglerie, mime avec *Thierry Nadalini* de la compagnie Absolu théâtre d'un spectacle sur le thème de la piraterie : « Les frères de la côte ! ».

Les frères de la côte

2017 : Mise en scène d'une parade pour cinquante-cinq personnes au Carnaval de Venise : « Masquerade ».
2017/2018 : Création d'un spectacle de théâtre, magie, jonglerie, mime avec *Thierry Nadalini* de la compagnie Absolu théâtre d'un spectacle sur le thème des forains : « Les montreurs ! »
2018 : Création d'un spectacle conférence sur la communication non verbale avec *Yves Marc* de la compagnie Théâtre du Mouvement : « Cescorps.com »
2020/2021 : Création d'un spectacle conférence sur la communication « Corps & Com » en solo pour les collèges et les lycées.

Cescorps.com

DIRECTION ARTISTIQUE :

La compagnie est conventionnée pour ses projets par la mairie de Saint Péray, la Communauté de Communes Rhône Crussol, le département de l'Ardèche, la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Philippe assure la direction artistique de la compagnie et la programmation annuelle de la salle de la Cacharde - jusqu'à 25 spectacles par saison.
Il assure également la direction artistique du festival «L'Enfance de l'Art», qui depuis 21 ans se tient sur le site de la Cacharde, ainsi que la direction artistique du festival «Mimages» initié par la Communauté de Communes Rhône Crussol depuis 17 éditions.

Cédric Flahaut - L'Enfance de l'Art

DIRECTION ARTISTIQUE L'ENFANCE DE L'ART

Mis en place par la compagnie depuis 2002, ce festival accueille 3000 enfants chaque année. Adressé principalement aux scolaires, des écoles d'Ardèche, Drôme, Isère et même de Loire ont participé aux éditions jusqu'à aujourd'hui. Chaque année, une dizaine de compagnies et d'artistes sont programmé pour offrir aux enfants une grande variété de spectacles pluridisciplinaires. Ils participent également à un atelier de pratique artistique, pour leur permettre de vivre une expérience immersive dans le monde du spectacle vivant, dans une dynamique à la fois pédagogique et ludique. Une journée (mercredi) est ouverte au public ainsi qu'aux centres de loisirs.
En 2024 se déroulera la 21é édition. Ce sont 59000 enfants qui ont participé à ces journées autour du spectacle vivant.

Cie Shintï JongloThéâtre - L'Enfance de l'Art

Cie Nando e Maila - Mimages

DIRECTION ARTISTIQUE MIMAGES

Direction artistique depuis 2005.
"Mimages" est piloté par la Communauté de Communes Rhône Crussol. Le festival s'organise en plusieurs temps.

> Des séances en direction des scolaires : un spectacle est joué dans les écoles des 13 communes de la CCRC. Les artistes se déplacent directement pour permettre aux différentes classes d'assister à une représentation sans que cela ne soit coûteux pour les écoles.

> Des séances ouvertes au public sur trois soirées dans trois communes de la CCRC : soirée d'ouverture, soirée spectacle, soirée de clôture. Chaque année, entre 5 et 7 compagnies sont présentes pour le festival Mimages. En 2024 sera organisée la 18e édition.

Patrik Cottet-Moine - Mimages

FORMATIONS

FORMATIONS SCOLAIRES MIME ET THÉÂTRE

Agrément par l'Éducation nationale.
Accompagnement de classes depuis **1990** sur des ateliers de pratiques artistiques. Initiation au mime, au théâtre, accompagnement pour la création de spectacles ou des projets en lien avec le programme scolaire.

ECOLES AVEC QUI NOUS AVONS CONSTRUIT DES PROJETS EN ARDÈCHE :

Ecoles maternelle et primaire de Soyons, Beauchastel, la Voulte.
Ecoles de Saint-Péray : Le Quai, le Centre, la Sainte-Famille.
Ecoles de Guilherand-Granges : La Savine, Le Vivarais, Le Château, Sainte-Eulalie.
Écoles d'Alboussière-Champis, de Saint-Romain-de-Lerps, de Saint-Sylvestre, de Boffre, de Cornas, maternelle et primaire du Cheylard, de Saint-Laurent-du-Pape, de Saint-Michel-d'Aurance.

ECOLES AVEC QUI NOUS AVONS CONSTRUIT DES PROJETS EN DRÔME :

Ecoles de Valence : Saint-Joseph, Saint-Felix, Abel, Montaigne, Condorcet.
Ecoles de Bourg-lès-Valence : Jean Moulin, L'Armailler, les Chirouzes, Robert Monnet
École maternelle d'Alixan, maternelle et primaire de Montélier, de Saint-Maman, primaire de Saint-Marcellin, de Loriol, de Montmeyran, de Beaumont-Monteux, de Cliousclat, de Saint-Paul-Trois-Châteaux, de Tain-l'Hermitge, la Bégude de Mazenc, école publique Voltaire à Portes-Lès-Valence.

AUTRES DÉPARTEMENTS : École de Surmont dans le Doubs – École primaire à Lyon dans le Rhône – Roanne dans la Loire – Saint-Bérain-sous-Sanvigne en Saône-et-Loire – Ecoles à Marseille – École Américaine à Paris.

COLLÈGES :

Collège de Crussol à Saint-Péray : Pendant 5 ans, ateliers théâtre avec l'ensemble des classes de 6e et les professeurs de français. Mise en scène de pièce de théâtre.
Collèges Jean Zay et Paul Valéry à Valence
Collège de la Voulte.
Collège François Gondin à Chabeuil.
Collège de Guilherand-Granges.

COMMUNICATION VERBALE ET NON-VERBALE

Pour les lycées, des entreprises, la fédération du théâtre amateur, l'association lire et faire lire, les blouses roses, la chambre de commerce, la chambre d'agriculture, l'association Ardèche le goût, fédération des œuvres laïque de l'Ardèche – Pupille de l'enseignement public de la Drôme.

LYCÉES :

Lycées de Valence : Montesquieu – Briffaut B. de Laffemas – Montplaisir – Saint-Anne – Amblard – Lycée du Valentin à Bourg-lès-Valence.
Lycée de Privas.
L'ycée d'Evian.
Lycée d'Annecy.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Missions locales – Pôle emplois.
Création de spectacles pour des événements: Monde du goûter (26) - Forum travailleur handicapé, journées événementielles de la CPAM.
2014 : Croque métiers spectacle initié par Ardèche le Goût et Chambre d'agriculture de l'Ardèche. Création d'un spectacle avec des agriculteurs pour promouvoir les métiers de l'Agro-Alimentaire.
2019 À 2023 : Formateur pour Adéos Formation Drôme en communication verbale et non verbale. Coaching pour des entreprises.
DEPUIS 2015 : Formation professionnelle pour la chambre agriculture de l'Ardèche.
Mise en espace et formation des chefs d'entreprises pour le réseau entreprendre Drôme-Ardèche 2016 à 2023.