



DOSSIER DE PRESSE

COMPAGNIE ZINZOLINE & COLLECTIF L'ART EN VIE



LA COMPAGNIE ZINZOLINE & LE COLLECTIF L'ART EN VIE

p.4

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

p.6-7

LES ACTIONS CULTURELLES & PÉDAGOGIQUES

FESTIVAL L'ENFANCE DE L'ART

p.8

FESTIVAL MIMAGES

p.10

UN MIME À L'ÉCOLE

p.11

CATALOGUES DES PROPOSITIONS ARTISTIQUES

LES SPECTACLES

p.14

ANIMATIONS

p.20

LE COLLECTIF L'ART EN VIE AU SERVICE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

p.24

CRÉATION ÉVÉNEMENTIELLE

p.26

DÉCOUVREZ LA CRÉATION ÉVÉNEMENTIELLE EN VIDÉO





LA COMPAGNIE ZINZOLINE

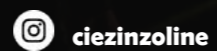
Fondée en 1990, la compagnie Zinzoline a pour but de développer les arts de la scène et plus spécifiquement la pratique du mime dont le sujet est le corps. Notre conviction est que le corps est au centre des relations humaines, apprendre à se connaître à se reconnaître et se mettre en relation, développer des biais de communication et d'interaction, par la parole, mais aussi par le médium du corps.

C'est pourquoi nous créons et diffusons des spectacles autour du théâtre gestuel, des arts du cirque, de la magie, et du théâtre. Une part importante de notre projet consiste à sensibiliser le public au spectacle vivant dès le plus jeune âge à travers la présentation de nos créations, l'organisation de festivals, et lors d'ateliers de pratiques artistiques.

La compagnie se compose aujourd'hui de deux artistes : Philippe Phénieux et Thierry Nadalini. Ensemble, ils varient les propositions, mêlant diverses disciplines telles que le mime, la magie, la jonglerie et le théâtre, que ce soit séparément ou par le biais de duos où l'énergie et la complicité des artistes mènent à des représentations qui font sensation auprès des publics.

La compagnie Zinzoline intervient auprès du jeune public, en jouant directement au sein des établissements scolaires mais aussi dans le cadre de festivals. En 2002, elle crée le Festival de L'Enfance de l'Art qui pérennise depuis plus de vingt ans sur le territoire ardéchois, à Saint-Péray.

Après la COVID-19, les artistes de la compagnie se sont associés avec des artistes qui côtoyaient de près ou de loin l'association, et ensemble, ils ont construit le collectif d'artistes «L'ART EN VIE».



LE COLLECTIF L'ART EN VIE

L'Art en Vie est un collectif d'artistes venus de tous horizons du spectacle vivant, unis par une même passion : créer des expériences artistiques uniques et sur mesure. Que ce soit pour des représentations singulières ou des plateaux d'artistes, des événements publics ou privés, pour les petits comme pour les grands, L'Art en Vie s'engage à répondre à vos envies et à vos besoins, avec des créations originales et adaptées.

Nos artistes associent leurs talents pour proposer des spectacles mêlant diverses disciplines du spectacle vivant : magie, jonglerie, chant, mime, ventriloquie, illusions, jonglerie de feu, jeux de lumière, et bien plus encore.

Chaque projet est pensé et conçu pour être unique, offrant une véritable immersion artistique, quelle que soit la thématique ou l'ambiance recherchée.

L'Art en Vie se distingue par sa polyvalence et sa réactivité. Le collectif est entièrement autonome en matière de son et lumière, selon les espaces de jeu, ce qui lui permet de s'adapter à toutes sortes de lieux et de configurations. Nous avons déjà collaboré sur une grande variété d'événements, allant des fêtes de village aux festivals, en passant par des commandes de spectacles pour des événements spécifiques comme Noël.

Avec L'Art en Vie, chaque événement devient une toile blanche où l'art et le spectacle prennent vie de manière exceptionnelle. Que vous ayez une idée précise ou que vous recherchiez des propositions originales, nous sommes là pour construire avec vous une expérience mémorable, où la créativité n'a pas de limites. Faites entrer l'art dans vos événements, et laissez-nous vous surprendre avec des performances qui allient poésie, émerveillement, et spectacle vivant.



PHILIPPE PHÉNIEUX

ARTISTE MIME / DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE ZINZOLINE

DIRECTEUR ARTISTIQUE DES FESTIVALS «L'ENFANCE DE L'ART» ET «MIMAGES»
« Né en 1967, c'est à l'âge de 14 ans que je suis entré dans l'univers du silence. En voyant sur scène Alain Gautier Constant mime fraîchement sorti de l'école d'Etienne Decroux (Paris), j'ai réalisé à quel point le corps peut être un merveilleux outil d'expression : dire, ressentir, communiquer sans parler, au delà des mots... Une révélation ! J'ai commencé ma formation au mime en 1981 à Brive-la-Gaillarde au sein de la Compagnie Le Figuiet dirigée par Alain Gautier-Constant. Découverte de son corps, de la technique du mime, du théâtre gestuel... Après quatre années de formation, en 1985, j'ai intégré la Compagnie qui quittait la Corrèze pour développer de nouveaux projets sur Marseille. J'ai développé un travail de recherche sur le mouvement, et entrepris la création de mimodrames au sein de cette même compagnie, puis effectué de nombreuses tournées en France ainsi qu'à l'étranger. Enfin, j'ai commencé des cours et des stages en tant qu'assistant pédagogique, et ai amorcé des interventions directes en milieu scolaire. »

SITE INTERNET

ERIX LOGAN

MAGICIEN DE GRANDES ILLUSIONS

Cet artiste est bien plus qu'un illusionniste. C'est un enchanteur ! Fort de sa double nationalité (italienne et canadienne) qui lui a permis de travailler un peu partout dans les deux hémisphères de la planète en 30 ans de carrière, il n'arrête jamais de rechercher de nouvelles facettes dans l'univers de la Magie et d'approfondir ses tours pour offrir à son public toujours plus d'émerveillements. Créateur de nombreuses illusions originales qui lui ont valu de prestigieuses récompenses (3 fois Mandrakes d'or – Trophé Robert Houdin...), invité par Patrick Sébastien de nombreuses fois dans ses émissions comme «Le Plus Grand Cabaret Du Monde», il ne cesse de surprendre les plus petits et d'étonner les plus grands, révélant des scénarios audacieux dans une dynamique et une mise en scène contemporaine. Ces illusions sont l'épine dorsale d'un vaste répertoire conçu pour les petites scènes ou les plus grandes salles. La valeur principale d'Erix est sa personnalité sur scène, son empathie et sa connexion avec les spectateurs. Les enfants comme les adultes participent activement au succès de ses propositions !

SITE INTERNET



Erix Logan et Sara Maya au festival «Mimages» (2023)
photographie : Camille Colas

JÉRÉMIE JOSI

COMÉDIEN & MAGICIEN

Jérémy Josi est un magicien professionnel, spécialiste en Close-up et en magie théâtralisée. En 2005, il rejoint le club de magie Drôme-Ardèche, présidé par Jims Pely. À 18 ans, il remporte un prix au concours Diabol de Lyon. Trois ans plus tard, il obtient le 1er prix en Close-up au concours « Coups de chapeau » à Bourg-de-Péage, parrainé par Dani Lary. En 2018 et 2019, il participe aux congrès magiques en France, à Saint-Malo et à Nancy, ainsi qu'à la Convention magique de Blackpool, en Angleterre, où il crée des tours de magie pour d'autres magiciens. En 2019, il présente son premier spectacle de magie théâtralisée intitulé « La Magie de l'Imagination », suivi, en 2023, par un nouveau spectacle : « L'Odyssée des Émotions ». La particularité de ces spectacles réside dans leur écriture scénarisée, dans lesquels les tours de magie sont intégrés à l'histoire à l'instar des effets spéciaux dans un film. S'inspirant de la méthode de Christopher Vogler, auteur du célèbre « Voyage du Héros », qui a inspiré de nombreuses œuvres Disney, ces spectacles offrent une approche unique. Chaque représentation propose des numéros de magie originaux exclusifs à l'artiste.

SITE INTERNET

SARA MAYA

CHANTEUSE VISUELLE, COMÉDIENNE

Actrice diplômée de la prestigieuse école du Piccolo Teatro di Milano. Elle a travaillé comme chanteuse dans les émissions de télévision les plus connues en Italie comme «Passaparola» (l'équivalent de «N'oubliez pas les paroles»). Sara a investi la Magie en rencontrant Erix. Tous les deux ont su construire une forme de spectacle originale qui mêle magie et chant dans des mises en scènes bluffantes. Chant et magie se portent, se complètent, se valorisent mutuellement, et par cette incroyable association, le spectacle n'en devient que plus sensationnel ! Ainsi, Sara ne recouvre pas le rôle classique de l'assistante, elle apporte par sa présence, sa théâtralité, et sa voix une plus-value unique dans les représentations.



Philippe Phénieux, «Le Miracle de L'Elixir Crestois»
Festival «Spectaculaires» (2022)
photographie : Camille Colas

RÉMI BRIDOT

TECHNICIEN POLYVALENT DU SPECTACLE VIVANT.

Rémi est impliqué dans le monde du spectacle depuis son adolescence, il touche à plusieurs domaines, de la pratique de plusieurs instruments de musique (batterie, basse, piano, guitare) à son implication dans plusieurs groupes de musiques entre amis en passant par un stage en studio d'enregistrement en 2nde, il aime ce monde. Il passe son Bac S et par manque d'idée s'oriente vers une première année de médecine, 3 mois plus tard il constate que ce n'est pas pour lui et, malgré l'appréhension d'une certaine précarité, il s'oriente vers une formation de technicien polyvalent du spectacle vivant option son en 2 ans au GrimEdif à Lyon, et ne le regrette pas. En fin de formation il fait une semaine en temps que Bénévole au sein de la compagnie Zinzoline lors du festival de l'enfance de l'art de 2010, de là une embauche en CAE en Août 2010, il doit s'adapter légèrement car une formation de son avec un mime ce n'est pas forcément très utile mais de là vient sa polyvalence, son, lumière, vidéo, plateau Rémi touche à tout.

Depuis Rémi est présent de prêt ou de loin lors des événements phares de la compagnie et côtoie les artistes du collectif l'art en vie lors des manifestations de groupes organisés par et pour le collectif.

CÉDRIC FLAHAUT

ARTISTE JONGLEUR, CLOWN, VENTRILOQUE, MIME

Élève de Jérôme Thomas, Michel Dallaire, Raphaël Bailé et Yves Marc, respectivement pour la Jonglerie, le Clown, la Danse, et le Mime. Faisant partie du collectif l'art en vie de la compagnie Zinzoline. À ce jour il propose quatre spectacles en solo : «Poup's le Clown», «Petrus la Ruse», «Mister Fly Circus» et «Drôle d'oiseau». Il est également à l'origine d'un duo d'échassiers sur trottinettes géante électrique, «Les Super-Zéros». Il joue avec son langage corporel et ses créations mécaniques pour un partage avec le public qu'il souhaite à la fois jubilatoire et poétique.

SITE INTERNET

THIERRY NADALINI

MAGICIEN, JONGLEUR, COMÉDIEN

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL «RIRE & MAGIE»

Depuis plus de 30 ans, Thierry Nadalini sillonne les scènes de France et d'ailleurs, apportant avec lui un univers fait de magie, de jonglerie et d'humour. Dès 1991, il se distingue dans les festivals de théâtre de rue, de cirque et de spectacle vivant, avec une signature artistique bien à lui : un savant mélange de poésie burlesque, de virtuosité et de complicité avec le public. D'abord membre de la compagnie Absolu Théâtre, Thierry collabore dès ses débuts avec la Compagnie Zinzoline, qu'il n'a jamais vraiment quittée. Aujourd'hui, il y est pleinement intégré, en tant qu'artiste associé et interprète régulier. Il est également un membre actif du collectif L'Art en Vie, au sein duquel il participe à de nombreuses créations et animations culturelles.

Sa présence scénique charismatique et son talent d'orateur font de lui un artiste complet, capable de proposer des spectacles à part entière, mais aussi de présenter des événements avec panache et chaleur humaine. Il est notamment Monsieur Loyal du Festival Mimages depuis de nombreuses années, mais aussi maître de cérémonie du Cabaret Bleu et de nombreuses soirées artistiques où il excelle dans l'art de tisser du lien entre les artistes et le public.

Artiste généreux, fin improvisateur et technicien de la magie comme de la parole, Thierry Nadalini cultive l'art du merveilleux accessible, du rire sincère, et de la rencontre joyeuse avec le public, petits et grands.

SITE INTERNET

GHISLAIN FOULON

ARTISTE JONGLEUR ET COMÉDIEN

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA CIE SHINTAI JONGLO THÉÂTRE

Ghislain Foulon, le jongleur aux éventails et spécialiste de la jonglerie aux objets atypiques est principalement autodidacte. Pour le théâtre, il a suivi la formation du Chemin du théâtre l'être et l'interprète avec Nadine Abad. Il est également. Il est également artiste martial et praticien shiatsu. Avec sa compagnie Shintai Jonglo Théâtre, il crée plus d'une dizaine de spectacles de théâtre de rue et/ ou de nouveau cirque ainsi que des déambulations aux visuels très forts. Une des ces spécialités est justement de proposer une partie déambulatoire en amont de ses spectacles fixes afin de retrouver l'esprit saltimbanque et adaptable tout terrain.

SITE INTERNET

L'ENFANCE DE L'ART

FESTIVAL DE SPECTACLES JEUNE PUBLIC

La compagnie Zinzoline s'attache à permettre un accès à la culture pour tous. Par le biais de multiples manifestations et actions, elle ouvre la voie aux plus jeunes pour leur offrir un voyage inoubliable dans l'univers du spectacle vivant. Les enfants se découvrent, apprennent à découvrir les autres en rêvant, jouant, riant, et en partageant des expériences enrichissantes.

Le Festival de L'Enfance de l'Art incarne pleinement les valeurs de la compagnie Zinzoline. Il a su s'inscrire durablement dans le paysage culturel de notre territoire, en offrant la possibilité d'apprendre en s'amusant. Alliant aspects ludiques et éducatifs, le festival encourage les enfants à expérimenter ou approfondir des pratiques artistiques bénéfiques pour le corps et l'esprit. Ils peuvent assister à des représentations pluridisciplinaires d'artistes et de compagnies passionnés, venus de part et d'autre du territoire (et parfois, du monde). Tout au long de la journée, les enfants participent également à des ateliers de pratiques artistiques, encadrés par des professionnels heureux de partager leurs connaissances. Ce sont des moments d'échanges privilégiés.

Depuis plus de vingt ans, le festival a lieu au mois de juin, dans le merveilleux Domaine de la Cacharde à Saint-Péray. Son théâtre de verdure, son parc arboré, sa grande salle «Charlot» aux murs de pierre, et son cadre naturel en Ardèche, offrent un écrin idéal pour cet événement.



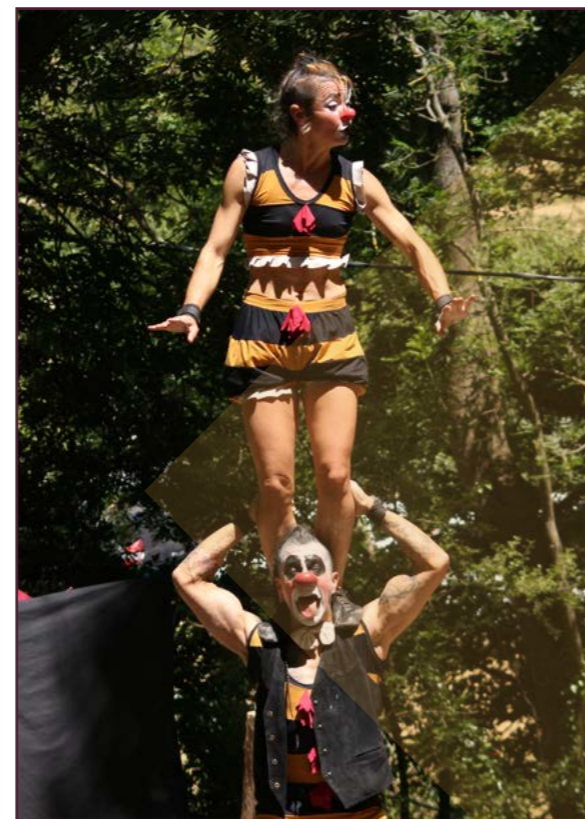
Parution dans le Dauphiné Libéré - Juin 2012

LE FESTIVAL S'ARTICULE EN DEUX TEMPS

Un temps dédié aux écoles : tout au long de la semaine, des classes allant de la maternelle jusqu'au CM2 déambulent sur le site du festival pour profiter des activités proposées. Nous accueillons chaque jour environ 500 élèves au total. D'édition en édition, des écoles se fidélisent au festival et reviennent profiter chaque année des spectacles et ateliers que nous proposons.

Un temps consacré au public et aux structures d'accueil : le mercredi est entièrement dédié aux familles qui souhaitent venir profiter des différentes activités, avec possibilité de voir un ou plusieurs spectacles mais aussi de participer à des ateliers de pratique artistique spécifiques. C'est aussi au cours de cette journée que nous accueillons les centres de loisirs, les IME et autres structures d'accueil d'enfants.

Le site du festival est adapté aux personnes en situation de handicap moteur, des bénévoles sont disponibles toute la journée pour aider les enfants qui ont des difficultés à se déplacer ; cela permet d'offrir à l'entièreté des jeunes publics une journée où la culture est mise sur le devant de la scène, dans une dynamique d'intégration absolue.



La compagnie Vaya (Portugal, Chili) - «Vertical Boom»
21e édition du Festival de L'Enfance de l'Art (2024)
Photographie : Camille Colas



Affiche 2025 - scolaires



Affiche 2025 - tout public

LES OBJECTIFS DU FESTIVAL DE L'ENFANCE DE L'ART

Ils s'accordent avec la charte d'éducation artistique et culturelle qui est la suivante :

- 1 - L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement de la maternelle à l'université.
- 2 - L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3 - L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4 - L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.
- 5 - L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.
- 6 - L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.
- 7 - L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires, communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile. État et collectivités territoriales.
- 8 - L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9 - L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage des références communes.
- 10 - Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

MIMAGES

FESTIVAL DES ARTS DU GESTE

Depuis près de 20 ans, la Communauté de Communes Rhône Crussol fait vivre le festival MIMAGES, un événement unique dédié aux arts du mime, du geste et, plus largement, aux arts du spectacle vivant. Ce festival, devenu un rendez-vous incontournable, s'articule autour de trois grands axes :

- La diffusion de spectacles pour tous les publics
- La sensibilisation du jeune public au spectacle vivant, en partenariat avec les écoles
- La formation des enfants et des adultes aux arts du geste

Chaque année, les écoles de la communauté de communes bénéficient de représentations gratuites, directement dans leurs communes. Ces rencontres permettent aux enfants d'échanger librement avec les artistes, de découvrir des disciplines variées et de s'initier à l'univers du spectacle vivant.

Pour le grand public, deux soirées de spectacles sont organisées dans différentes communes de la CCRC, offrant ainsi une programmation itinérante et accessible à tous.

Le point d'orgue du festival ? La soirée dîner-spectacle à Saint-Sylvestre, la plus petite commune de la CCRC, qui se transforme pour l'occasion en véritable cœur battant du festival. Le gymnase devient une véritable salle de spectacle, capable d'accueillir des représentations d'envergure et un public nombreux. MIMAGES, c'est bien plus qu'un festival : c'est un moment de partage et de convivialité, où les arts du geste réunissent habitants, artistes et passionnés autour d'un projet culturel et fédérateur.



LES OBJECTIFS DU FESTIVAL MIMAGES

Faire vivre un événement culturel majeur sur Rhône Crussol, avec un rayonnement départemental et régional

Créer du lien entre les habitants à travers un projet artistique ouvert à tous

Sensibiliser le public aux arts du geste : mime, danse, théâtre, cirque, clown

Former des artistes amateurs et professionnels, enfants comme adultes

Éveiller le jeune public au spectacle vivant, avec des journées dédiées aux scolaires

Mettre en lumière des créations artistiques, qu'elles soient issues de compagnies professionnelles ou d'amateurs en formation

Soutenir les jeunes artistes, en les aidant à diffuser leurs spectacles

Favoriser les rencontres et les échanges entre le public et les artistes à travers des conférences et débats

Le Dauphiné Libéré - Festival Mimages (mars 2019)



UN MIME À L'ÉCOLE

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES (MIME, THÉÂTRE) ET FORMATION À LA COMMUNICATION NON VERBALE

Philippe Phéniex intervient auprès des établissements scolaires et structures d'accueil avec une formule spectacle + ateliers ; cette formule a évolué depuis sa création (1990), et se construit selon les demandes préalables des enseignant.e.s et encadrants. Que ce soit dans le but de créer un spectacle, d'améliorer les compétences orales, la posture ou autre, les enfants y trouvent un intérêt à la fois personnel et professionnel.

Le théâtre, l'expression orale, la communication non-verbale sont au centre de ces séances. Nous avons constaté que les enfants et adolescents sont très réceptifs à ce mode d'expression et qu'ils s'investissent énormément dans cette activité artistique. Le mime, univers magique et silencieux où les gestes parlent souvent plus que les mots, redécouverte du corps expressif, de cet instrument que l'on utilise chaque jour sans forcément bien le connaître. Mimer est beaucoup plus qu'imiter ; non pas reproduire un comportement observé, mais reproduire une apparence à la fois superficielle, profonde, exacte.



Le Dauphiné Libéré - Stage de mime à Saint-Péray (août 2011)

Les enfants, prennent conscience de leur corps et de leur voix. Action réfléchie « je fais ce geste qui va traduire ma pensée, servir ce que je veux dire ». Maîtriser le geste pour donner le meilleur de soi dans l'action de jeu. L'enfant doit trouver la voix qu'il faut pour son rôle, l'intention de jeu, réutiliser les outils dont il dispose pour pouvoir exprimer ce que son personnage doit dire et faire.

Notre démarche de travail est de faire en sorte que l'enfant soit le plus possible acteur de sa formation. L'animateur intervient pour aiguiller, donner des éléments pour trouver la solution juste si c'est nécessaire. Il faut que la technique du mime et du théâtre soit au service du jeu, de la création de l'acteur. Il est important qu'il s'approprie ces techniques pour lui permettre d'enrichir sa palette d'expression et qu'il puisse se servir de ces outils dans son quotidien.

Pour les enfants qui ont des difficultés à s'exprimer, à se mettre en avant, à trouver une place au sein du groupe, ou dans d'autres domaines, cette discipline est idéale. Par un apprentissage comme celui-ci, l'enfant prend peu à peu conscience de sa valeur, et va pouvoir exprimer ses intentions, ses pensées, ses émotions dans un cadre et par un médium différent et inhabituel. Il reprend alors confiance en lui, en autrui, se redécouvre, et s'épanouit. C'est une activité bénéfique s'il connaît des blocages scolaires ou même personnels, un moyen d'évacuer tout en s'amusant et en apprenant.

ACCÉDER AUX ARCHIVES DU FESTIVAL MIMAGES

DOSSIER DE PRESSE

CATALOGUE

SPECTACLES, ANIMATIONS, PLATEAUX D'ARTISTES, ATELIERS...



LECTEUR, AS-TU UN CORPS?

Mime et magie
Avec et par Philippe Phénieux

CRÉATION : 2013
DURÉE : 45 min (version courte : 30 min)
PUBLIC : Tout public à partir de 3 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur
JAUGE : 150 (jeune public), 250 (tout public)
Autonome en son et lumières pour salles non équipées.

Un homme « au corps à cœur » avec les livres et les histoires... Cramponné à la fragilité d'une page, galopant de phrases en phrases dans une quête éperdue, ce chevalier du geste nous invite à un voyage intérieur, douillettement abrités sous une couverture cartonnée aux rêves multicolores.

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE

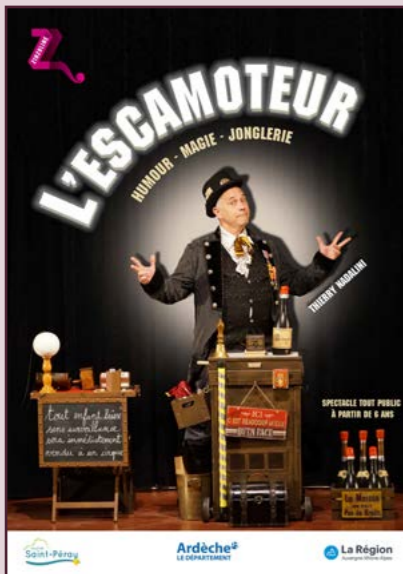


RAGOGUILLE, MITRON DU ROY

Magie et jonglerie
Avec et par Thierry Nadalini

CRÉATION :
DURÉE : 50 min
PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur
JAUGE : 200 à 250 personnes
Autonome en son et lumières pour salles non équipées.

Avec Ragoguille, découvrez les oranges de Sicile, le mystère de la pomme au sel, le secret de la crème renversée, puis participez à la découpe du céleri sauvage et à la préparation des brioches amandines. Une interactivité de haut vol !



L'ESCAMOTEUR DE L'ESCAMOTEUR

Magie et jonglerie
Avec et par Thierry Nadalini

CRÉATION :
DURÉE : 60 min
PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur
JAUGE : 200 personnes
Autonome en son et lumières pour salles non équipées.

L'escamoteur n'est pas une célébrité d'un jour ! Il y a plus de vingt ans que cet habile bonimenteur exerce ses talents sur les pavés brûlants, humides ou poudreux. Inventeur de la poudre Persane, du papier infalsifiable et du taffetas pour les cors, il vous fera participer à ses tours de passe-passe. Laissez-vous fasciner par ce parieur de bouteilles, ce brigand du trottoir !



LES MONTREURS !

Théâtre, magie, jonglerie, mime
Avec et par Philippe Phénieux et Thierry Nadalini

CRÉATION : 2018
DURÉE : 60 min
PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur
JAUGE : 200 à 250 personnes
Autonomes en son et lumières

Deux bonimenteurs au bagout inaltérable vous invitent à entrer dans leur univers et à y découvrir des phénomènes exceptionnels pour mieux comprendre le monde qui vous entoure ! Ces deux forains dévoilent au public des merveilles de la nature et quelques curiosités du genre humain. Mais ne vous méprenez pas, vous vous rendrez vite compte avec un peu d'observations que leur honnêteté est loin d'être à toute épreuve...

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



HORS CONTRÔLE !

Spectacle à sketches, magie et jonglerie
Avec et par Thierry Nadalini

CRÉATION : 2022
DURÉE : 60 min
PUBLIC : Tout public à partir de 8 ans
DIFFUSION : En salle uniquement
JAUGE : 200 personnes
Autonome en son et lumières

Spectacle qui mêle magie et jonglerie, dans une énergie tourbillonnante qui ne laisse aucun répit aux spectateurs ! Souffle coupé, yeux ébahis, Thierry ne laisse pas le temps de souffler et invite volontiers le public à participer à ses tours de passe-passe et d'adresse déjantés : un show « hors contrôle » où le spectateur devient acteur d'un comique de situation !

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



LE MIRACLE DE L'ELIXIR CRESTOIS

Théâtre, magie, jonglerie
Avec et par Philippe Phénieux et Thierry Nadalini

CRÉATION : 2013
DURÉE : 50 min
PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur
JAUGE : 200 à 250 personnes
Autonomes en son et lumières

Connaissez-vous, l'Elixir Crestois ? Ce breuvage miraculeux qui, de votre vie, fera une merveille sans pareille ? Qui vous offrira richesse et bien-être, beauté et santé, gloire et pouvoir ? Hâtez-vous de vous délecter de ce produit rare et hérité d'un savoir ancestral !
« Messires Gedmond et Gontrand, deux personnages sortis tout droit de la Renaissance, sont venus vendre les mérites de cette boisson aux pouvoirs spectaculaires. Par le biais d'une multitude de saynètes ils vont convaincre un public sceptique quant aux bienfaits de l'Elixir...

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



LES FRÈRES DE LA CÔTE

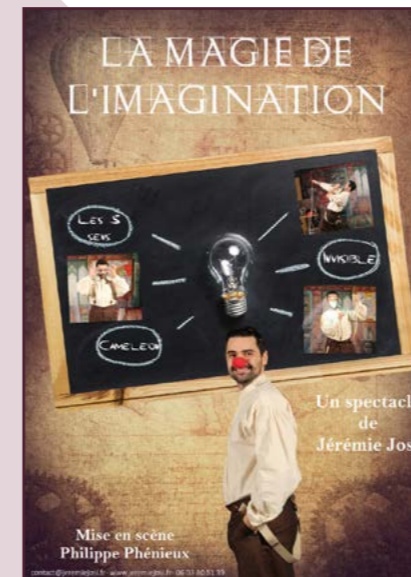
Théâtre, magie, jonglerie
Avec et par Philippe Phénieux

CRÉATION : 2015
DURÉE : 55 min
PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur
JAUGE : 200 à 250 personnes

Autonome en son et lumières pour salles non équipées.

Ce spectacle sur la piraterie requiert la participation active du public! Dans un flot continu de démonstrations des différents arts qui constituent la profession de pirate, les deux artistes ne laissent aucun répit aux spectateurs qui vont recevoir une initiation en bonne et due forme. De quoi faire voyager dans le monde fabuleux de ces écumeurs des eaux les plus petits et plus grands !

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



LA MAGIE DE L'IMAGINATION

Magie théâtralisée
Avec Jérémie Josi
Mise en scène : Philippe Phénieux

CRÉATION : 2015
DURÉE : 55 min
PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans
DIFFUSION : En salle uniquement
JAUGE : 200 à 250 personnes

Autonome en son et lumières pour salles non équipées.

Bienvenue dans l'atelier de Léonard. Celui-ci est absent mais Hector, son assistant, va s'occuper de vous jusqu'au retour de son maître. Dans un décor où toutes sortes de bric-à-brac et objets incongrus se mêlent, Hector va vous mener à comprendre combien l'imagination est importante. Entre réalité et fiction, la frontière est mince et ne dépend que d'une notion : l'imagination. Un spectacle de magie d'une grande beauté où le public va progressivement laisser place à la stupéfaction...

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



SENSATIONNEL

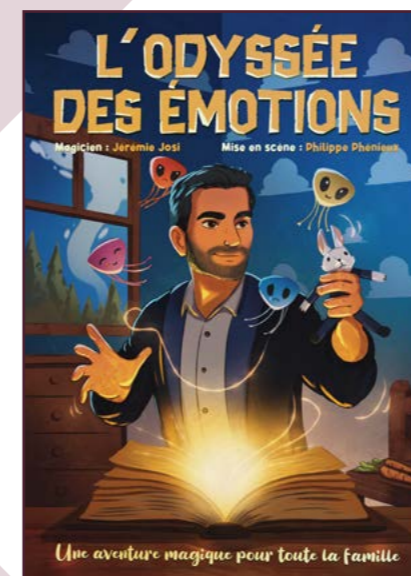
Magie de grandes illusions et chant
Avec Erix Logan et Sara Maya
Mise en scène : Philippe Phénieux

CRÉATION : 2022
DURÉE : 50 min
PUBLIC : Tout public à partir de 3 ans
DIFFUSION : En salle uniquement
JAUGE : 200 à 250 personnes

Autonome en son et lumières pour salles non équipées.

Erix Logan et Sara Maya nous font voyager à la découverte de nos sens, des plus usuels aux plus insoupçonnés. La magie et le chant composent des tableaux inédits qui font de ce spectacle une création unique. Un divertissement composé de grandes illusions, d'un répertoire musical issu de différents pays, de présentations avec la participation du public. Cette création entraîne le spectateur à vivre des émotions, où incrédulité, stupeur et émerveillement se côtoient pour votre plus grand plaisir.

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



L'ODYSSÉE DES ÉMOTIONS

Magie théâtralisée
Avec Jérémie Josi
Mise en scène : Philippe Phénieux

CRÉATION : EN COURS
DURÉE : 55 min
PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans
DIFFUSION : En salle uniquement
JAUGE : 200 à 250 personnes

Autonome en son et lumières pour salles non équipées.

Dans une chambre d'enfant, un papa tente d'endormir son bébé... jusqu'à ce qu'un livre mystérieux l'entraîne dans une aventure incroyable ! Le voilà propulsé dans un univers fantastique, chargé d'aider des extraterrestres à rentrer chez eux. Pour cela, il devient Charles Lemaitre, un aventurier intergalactique un peu loufoque, chargé d'apprendre aux enfants à maîtriser leurs émotions, véritables super-pouvoirs, grâce à des gadgets futuristes.

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION
DISPONIBLE DES 2026



L'ÉTOILE MAGIQUE

Conte féerique - Théâtre, magie de grandes illusions & chant
Avec Erix Logan, Sara Maya et Philippe Phénieux
Mise en scène : Philippe Phénieux

CRÉATION : 2024
DURÉE : 55 min
PUBLIC : Tout public à partir de 3 ans
DIFFUSION : En salle uniquement
JAUGE : 250 à 300 personnes

Besoins techniques spécifiques. Consultez la fiche.

Ce conte dépeint l'histoire d'une fée nommée Bonté qui souhaite plus que tout au monde apporter joie et réconfort dans le cœur des habitants de son village niché au sommet des montagnes enneigées. Elle devra, avec l'aide des enfants, et de ses adjuvants faire face à une multitude d'épreuves. Fruit d'une collaboration pluridisciplinaire entre artistes aux talents variés, cette œuvre propose une richesse visuelle et musicale exceptionnelle. Chaque scène transporte le spectateur dans un univers magique et immersif, où les rebondissements et les surprises se succèdent

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



PÉTRUS LA RUSE

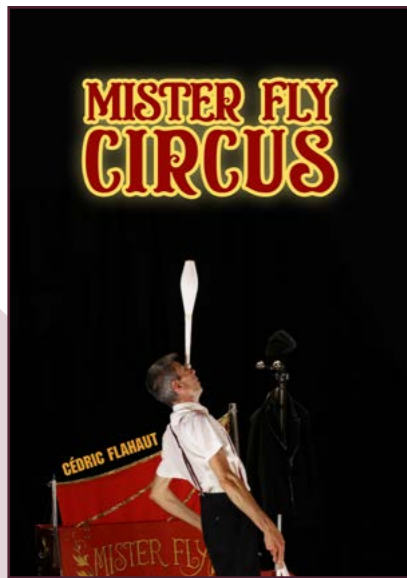
Ventriloquie, jonglerie
Avec et par Cédric Flahaut

CRÉATION : ?
DURÉE : 50 min
PUBLIC : Tout public à partir de 6 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur
JAUGE : 200 personnes

Autonome en son et lumières

Oyez bonnes gens, sonnons l'olifant et venez vous encailler de quelques fourberies de grand chemin. Une aventure burlesque aux couleurs médiévales, où festoires, catapultes et dragons sont illustrés par les tours de jongleries insolites et ventriloquies charismatiques. Revivez toute la grandeur théâtrale d'un autre temps.

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



MISTER FLY CIRCUS

Jonglerie comique et visuelle
Avec et par Cédric Flahaut

CRÉATION : ??
DURÉE : 55 min
PUBLIC : Tout public à partir de 6 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur
JAUGE : 200 à 250 personnes
Autonome en son et lumières pour salles non équipées.

Naïf et emprunté, tout droit sorti d'un cartoon, ce jongleur danseur parle le langage universel du corps. Rien n'est normal au pays de Mr Fly : la réalité et le sérieux sont sans cesse doublés par l'inattendu! Il nous entraîne dans un voyage burlesque ponctué d'images décalées, animé d'une ambiance sonore farfelue et mélodieuse. Quand sa marionnette prend la parole, le mime devient ventriloque. Quand elle jongle, il en est joué. Le public s'encanaille : il y est invité. Chacun est du voyage avec ses propres images.

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



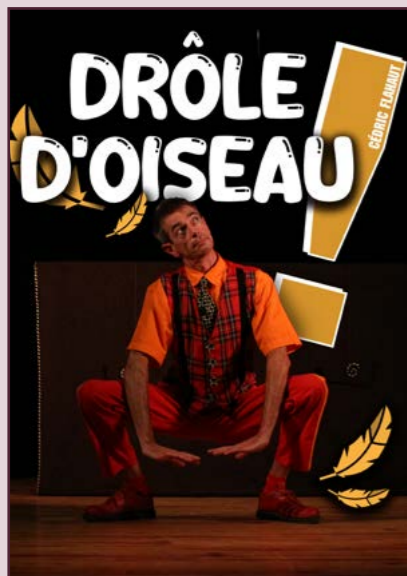
L'AVIATEUR

Spectacle burlesque - échasses, jonglerie
Avec et par Ghislain Foulon

CRÉATION : 2016
DURÉE : 40 min (fixe) / 1 à 2 déambulations possibles
PUBLIC : Tout public
DIFFUSION : En extérieur
JAUGE : 200 à 250 personnes
Autonome en son et lumières

Dans un univers steampunk décalé, un aviateur du 19ème siècle, savant fou déjanté -échassier-jongleur d'objets inédits débarque dans votre ville, amasse les foules pour annoncer l'événement : l'envol improbable ! Sur une musique enjouée et burlesque, Astorius Blorié communique au public son enthousiasme pour un évènement incroyable : son décollage !

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



DRÔLE D'OISEAU

Ventriloquie et jonglerie
Avec et par Cédric Flahaut

CRÉATION : 2022
DURÉE : 45 min
PUBLIC : Tout public à partir de 3 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur
JAUGE : 200 à 250 personnes
Autonome en son et lumières pour salles non équipées.

Mister Gastoon et Mister Jaksoon sont deux personnages loufoques et absurdes qui se disent chercheurs. En effet, ils ont trouvé le bon chemin : les voilà face au public, prêts à découvrir un peu plus profondément le monde qui les entoure. Un spectacle participatif aux images à la fois drôles et emphes de poésie, qui suscite grandement l'imagination du public.

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



LE JONGLEUR D'ILLUSIONS

Spectacle burlesque interactif
Avec et par Ghislain Foulon

CRÉATION : 2017
DURÉE : 45/50 min
PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur
JAUGE : 200 à 250 personnes
Autonome en son et lumières

Rebouteux un peu mais charlatan souvent, le Dr Houston débarque des années 1870 avec sa chariote tracté par son vélocipède grand-bi et ses élixirs. Il arrivera à vous vendre n'importe quoi pour vous faire faire n'importe quoi ... dans une ambiance de cirque et de foire bien sur!

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



FIRESOLO

Jonglerie de feu et artifices
Avec et par Ghislain Foulon

CRÉATION : 2015
DURÉE : 30 min
PUBLIC : Tout public
DIFFUSION : De nuit, en extérieur
JAUGE : 250 à 300 personnes
Autonome en son et lumière mais peut nécessiter plus de technique pour une jauge supérieure

30 minutes de prouesses, un brasier de performances, la passion de la flamme avec final de jonglage d'artifices pour le plaisir de vos yeux et pour réchauffer le cœur ! Ce spectacle est une boule d'énergie: des performances avec des objets classiques de la jonglerie aux plus inédits sur une bande son énergisante mêlant musique classique et rock'n'roll!

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE



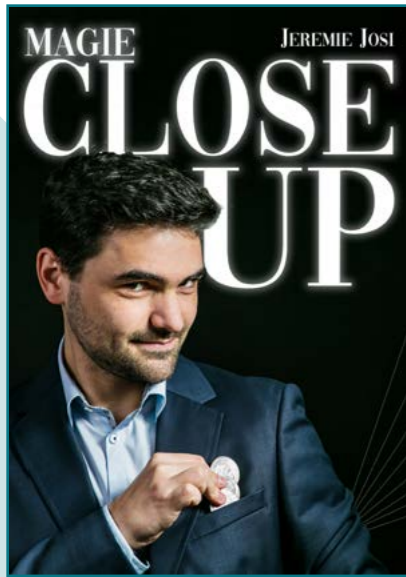
LE PETIT JONGLEUR DE PLANÈTES

Nouveau cirque théâtralisé jeune public
Avec et par Ghislain Foulon

CRÉATION : 2021
DURÉE : 30 min
PUBLIC : Jeune public à partir de 3,5 ans
DIFFUSION : En salle uniquement
JAUGE : 200 personnes
Autonome en son et lumières

Un spectacle muet, burlesque et poétique où Ghislain Foulon explore cette fois-ci le thème de l'enfance et ce pour la première fois dans un registre muet. La dimension musicale est essentielle dans cette œuvre. Tout en gardant ce savant mélange entre burlesque et poétique qui lui est propre, Ghislain nous propose un véritable spectacle de cirque à destination du jeune public.

VISIONNER
LE TEASER
DU SPECTACLE

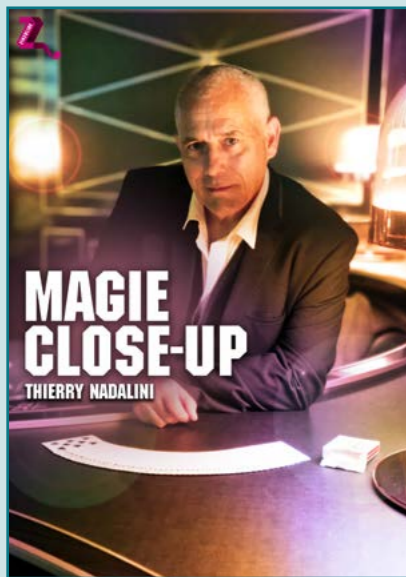


CLOSE-UP MAGIE

Magie de proximité
Avec et par Jérémie Josi

DURÉE : 2H
PUBLIC : Tout public à partir de 8 ans
DIFFUSION : En salle et en extérieur

Le close up est une discipline de la magie qui consiste à exercer de très près. Elle est aussi appelée magie de proximité. Elle consiste à présenter un spectacle privé lors d'un repas, à toutes les tables des invités ou passer de groupe en groupe en cocktail dînatoire... Réalisable en intérieur ou extérieur, sur table ou debout, cette discipline a l'avantage d'être « tout terrain ». Le magicien se déplace vers les invités et crée des moments inoubliables. Une magie de close-up pour tous vos événements, privés et publics !



CLOSE-UP MAGIE

Magie de proximité
Avec et par Thierry Nadalini

DURÉE : 2H
PUBLIC : Tout public à partir de 12 ans
DIFFUSION : En salle uniquement

La magie en close-up se définit par des numéros de magie, des tours de passe-passe, au cours desquels le public est très proche de l'artiste qui crée une complicité avec celui-ci. Pendant un repas, le magicien de close-up peut se rendre sur toutes les tables, ou passer de groupe en groupe au cours d'un cocktail pour distraire, amuser et laisser planer un air de mystère. À l'aide d'accessoires comme des cartes, des pièces, des briquets ou encore des petits objets du quotidien, l'artiste magicien produira ainsi des effets visuels, des surprises et des impossibilités, pour le plus grand plaisir des spectateurs.



ANIMATION MAQUILLAGE EN FÊTE !

Peintures sur visages
Avec et par Philippe Phénieux

Des références picturales aux paysages bucoliques, en passant par la beauté animale d'un tigre ... Des formes abstraites, des personnages réels ou imaginaires... Il y en a pour tous les goûts! Cette performance qui ne dure que quelques minutes rendra vos événements plus festifs, les enfants se transformeront en leur héros de dessin animé favoris ou en l'animal totem qu'ils ont choisi... et les plus grands aussi ! Une concrétisation de l'imaginaire pour incarner, le temps d'une journée ou d'une soirée, ce que vous aurez choisi de devenir !

Le matériel et les produits utilisés sont professionnels.



VISIONNER
LE TEASER DU
QUICK CHANGE

NUMÉRO DE QUICK CHANGE - Avec et par Sara Maya

Préparez-vous à un véritable voyage express autour du globe avec la talentueuse Sara Maya, chanteuse visuelle et spécialiste du quick change ! Du Canada au Brésil, en passant par la France, les États-Unis, la Chine et bien d'autres escales, ce numéro spectaculaire vous transporte d'un continent à l'autre en un clin d'œil. Grâce à une succession de changements de costumes fulgurants, chaque tenue devient le reflet vibrant d'une culture, d'un paysage, d'une émotion. Et c'est la voix de l'artiste, sensible et puissante, qui tisse le fil rouge de ce périple visuel et musical. Une performance à la fois éblouissante et poétique, où le costume devient langage, et la chanson, passeport universel.



VISIONNER
LE TEASER D'ERIX
ET SARA

MAGIE DE GRANDES ILLUSIONS - Avec et par Erix Logan & Sara Maya

Le maître de l'illusion Erix Logan, alias The Disillusionist, accompagné de la fascinante Sara Maya, vous plonge dans un univers où la réalité se dérobe sous vos yeux... Le duo propose des numéros de magie et de grandes illusions à couper le souffle, mêlant technique, mystère et émotion. Chaque apparition, disparition ou lévitation défie la logique et laisse le public émerveillé, intrigué... et sans voix. Artistes de renommée internationale, vus à de nombreuses reprises à la télévision, Erix Logan et Sara Maya présentent ici des créations inédites, des scènes spectaculaires, pensées pour surprendre et captiver à chaque instant. Une sélection de numéros bluffants, visuellement saisissants, où l'art de l'illusion atteint des sommets.



DÉAMBULATIONS - ÉCHASSIER, GRAND BI, ...

DURÉE : Plusieurs formules possibles **PUBLIC :** Tout public
DIFFUSION : En salle & en extérieur **FORMAT :** A définir au préalable

Sur échasses bondissantes ou avec l'aide d'un chariot, d'un monocycle ou d'un grand-bi, les artistes déambulent dans les rues, les parcs ou les salles pour offrir un peu de joie au public présent. Avec humour, finesse, mobilité et talent, ils illuminent l'espace et apportent aux événements un peu de proximité et de mouvement !

DÉAMBULATIONS PAR LA COMPAGNIE SHINTAI JONGIO THÉÂTRE :

Les mariés du vent - [en savoir plus...](#)
 La parade des samouraïs - [en savoir plus ...](#)

DÉAMBULATIONS ET FIXE POSSIBLE

L'Aviateur - [en savoir plus](#)
 Contrario, bouffon médiéval - [en savoir plus...](#)
 Le batracien géant .. - [en savoir plus...](#)

DÉAMBULATIONS PAR CÉDRIC FLAHAUT

Super JeanJambe - [en savoir plus ...](#)
 Les Super Zéros - [en savoir plus ...](#)
 Mister Fly - [en savoir plus ...](#)
 Pétrus l'Echassier - [en savoir plus ...](#)
 Pantin des étoiles - [en savoir plus ...](#)
 Le Géant - [en savoir plus ...](#)



ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

DURÉE : A définir
PUBLIC : Tout public
DIFFUSION : En salle & en extérieur

LE COLLECTIF L'ART EN VIE

L'ART
EN VIE

UN COLLECTIF AUX SAVOIR-FAIRE MULTIPLES ET COMPLÉMENTAIRES

Le collectif L'Art en Vie rassemble des artistes aux parcours riches et variés, unis par une passion commune pour le spectacle vivant, mais nourris de compétences pluridisciplinaires issues de domaines artistiques très divers : cirque, théâtre, chant, jonglerie, marionnette, clown, mime. Chaque membre du collectif apporte avec lui un bagage technique et artistique singulier, fruit d'années de formation, de pratique sur scène. Cette diversité est une véritable richesse, elle permet au collectif de concevoir des projets originaux, sur mesure et profondément vivants.

Chaque représentation devient une œuvre hybride, où se rencontrent les langages artistiques dans une dynamique fluide et toujours renouvelée. Loin d'un format figé ou standardisé, L'Art en Vie propose des formes scéniques authentiques et uniques, pensées selon les contextes, les publics, les lieux, les intentions. Grâce à cette maîtrise collective des arts du spectacle, les artistes peuvent imaginer des propositions qui sortent des sentiers battus, et offrir au public des expériences immersives, inattendues, et toujours sensibles. C'est cette capacité à mobiliser une large palette de savoir-faire qui fait du collectif un acteur culturel à part entière, capable de répondre à des projets artistiques complexes, tout en gardant une cohérence esthétique et une qualité de présence constante.

UNE ÉNERGIE COLLECTIVE AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DE L'EXPÉRIMENTATION

L'un des moteurs essentiels du collectif L'Art en Vie, c'est l'élan créatif qui anime chacun de ses membres, et surtout la manière dont ils parviennent à faire de cette dynamique individuelle une force collective. Loin des cadres figés ou formatés, les artistes du collectif aiment expérimenter, inventer, tester de nouvelles formes, sortir de leur zone de confort pour explorer ensemble.

La complicité qui les unit, nourrie par des années de collaboration et de créations partagées, leur permet de travailler dans une confiance mutuelle, où les idées circulent librement, où les intuitions sont écoutées, où chacun peut proposer, essayer, transformer. Cette approche fait du collectif un partenaire idéal pour des commandes artistiques spécifiques ou sur-mesure : que ce soit pour une inauguration, un événement thématique, une création en plein air, une médiation culturelle ou un projet participatif, les artistes sont toujours prêts à inventer avec vous, à créer quelque chose d'unique pour l'occasion. Leur processus de création est vivant, collaboratif, et profondément à l'écoute des besoins du terrain. Ils s'inspirent les uns des autres, s'influencent, se provoquent parfois, et cette confrontation joyeuse donne naissance à des formes artistiques toujours inattendues, ancrées dans le présent et profondément humaines. **L'Art en Vie, c'est une invitation permanente à la création collective, à l'émerveillement partagé, et à l'exploration de nouveaux territoires artistiques !**

DES CRÉATIONS PLURIDISCIPLINAIRES SUR-MESURE POUR CHAQUE ÉVÉNEMENT

L'une des grandes forces du collectif L'Art en Vie, c'est sa capacité d'adaptation exceptionnelle. Grâce à la diversité des disciplines maîtrisées et à l'expérience de terrain accumulée au fil des années, les artistes sont en mesure de concevoir des plateaux artistiques entièrement personnalisés, en fonction des attentes spécifiques de chaque événement. Que vous organisiez un festival, une fête de quartier, un événement municipal, une journée thématique, une rencontre intergénérationnelle ou un temps fort culturel, L'Art en Vie peut imaginer une programmation artistique adaptée à votre contexte. Cette modularité artistique permet au collectif de répondre à des demandes très variées, tout en gardant une cohérence esthétique et une qualité de présence qui font leur marque de fabrique. En travaillant main dans la main avec les organisateurs, le collectif propose des formats souples, créatifs, et toujours pensés pour dialoguer avec l'événement dans lequel ils s'inscrivent.



UNE ORGANISATION ARTISTIQUE COMPLÈTE, DE LA SCÈNE À LA RUE

Au-delà de leurs talents d'interprètes ou de créateurs, les membres du collectif L'Art en Vie disposent également d'une solide expertise en conception et organisation d'événements artistiques complets. Ils sont en mesure de proposer des journées entières de programmation culturelle, pensées comme de véritables parcours artistiques. Grâce à leur polyvalence, ils peuvent imaginer des événements «clés en main» mêlant spectacles fixes, déambulations festives, ateliers de pratique artistique, temps de médiation, rencontres avec les artistes et moments conviviaux autour d'un fil rouge thématique. Le collectif conçoit des dispositifs adaptés aux espaces, publics et objectifs, facilitant ainsi l'organisation globale de l'événement. Centraliser la programmation en conservant une grande souplesse artistique permet aux organisateurs de bénéficier d'un interlocuteur unique pour un événement riche et cohérent. En créant des formules sur-mesure, L'Art en Vie offre l'opportunité de transformer un lieu en un véritable espace de fête, où chaque proposition entre en résonance avec l'ambiance et les attentes du public. C'est une invitation à vivre une journée collective, joyeuse et profondément humaine !



UNE ÉQUIPE À GÉOMÉTRIE VARIABLE

Faire appel au collectif L'Art en Vie, ce n'est pas nécessairement faire venir une grande troupe complète. En fonction de la nature de l'événement, de l'espace disponible, du budget ou de des contraintes techniques, le collectif peut intervenir avec une équipe allant de 3 à plus de 7 artistes. Cette modularité permet de proposer des formats adaptés à tous types de projets, du plus intimiste au plus ambitieux. Parfois, une équipe de trois artistes peut suffire à créer un moment vivant et marquant. Pour des événements conséquents, avec plusieurs temps de représentation, des déambulations, ou des ateliers répartis sur une journée, l'équipe peut s'étoffer chacun apportant sa discipline, son énergie, son univers. Cette souplesse d'intervention permet de penser des dispositifs évolutifs, où les formats peuvent s'adapter au fil de la journée ou à la diversité des publics présents. En résumé, L'Art en Vie s'adapte à vous, à vos envies, à vos contraintes, pour créer des propositions artistiques ajustées, réalistes et toujours inspirées.



LA CRÉATION ÉVÉNEMENTIELLE



1. IMAGINER ENSEMBLE

Chaque création commence par une phase d'écoute et de réflexion : le collectif prend le temps de comprendre votre événement, votre public, vos envies, les contraintes techniques et les particularités du lieu. C'est une étape essentielle où L'Art en Vie s'interroge sur qui mettre sur scène, comment adapter les disciplines artistiques au contexte, et surtout, comment faire en sorte que l'intervention valorise autant l'événement que les artistes. Cette démarche sur-mesure, guidée par l'échange, permet de poser les bases solides d'un projet cohérent, sensible et pertinent.



2. COMPOSER LE VIVANT

À partir de cette première réflexion, le collectif entre en phase de création artistique. Chaque artiste est sollicité selon ses compétences, ses envies et son imaginaire. Ensemble, ils élaborent des tableaux, décident des disciplines qui se mêleront : cirque, théâtre, danse, musique, clown, performance... L'équilibre est recherché entre la force du collectif et la mise en lumière des individualités, pour que chacun trouve sa place tout en servant une vision d'ensemble. C'est dans cette alchimie que naît la richesse des propositions de L'Art en Vie.



3. TISSER LES DISCIPLINES

Le cœur du travail du collectif, c'est l'art de mixer les savoirs, les formes, les énergies. En croisant les disciplines de manière fluide, inventive et toujours en lien avec le contexte de l'événement, les artistes créent des propositions uniques et originales, pensées spécifiquement pour chaque projet. Ce mélange des genres donne naissance à des formes hybrides, inattendues, où la poésie côtoie l'humour, la virtuosité la tendresse, dans une mise en scène vivante, sensible et accessible à tous



4. RÉPÉTER POUR AFFINER

Une fois les tableaux définis, les artistes se retrouvent en répétition pour tester, ajuster, affiner. Ce temps de travail collectif permet de faire le point : ce qui fonctionne, ce qui doit être retravaillé, ce qui peut émerger spontanément. C'est là que le lien entre les artistes se renforce, que les idées prennent forme concrètement et que la cohésion artistique s'installe. Ces répétitions sont l'occasion d'un engagement collectif fort, où chacun donne de son temps, de son énergie et de sa créativité pour faire naître une proposition aboutie



5. JOUER ET PARTAGER

Le jour J, les artistes entrent en scène pour déployer tout leur talent et offrir au public une représentation vibrante, généreuse et sincère. Chaque instant devient un moment de partage, de complicité, de surprise. Que ce soit dans un théâtre, un parc, une place ou une rue, le collectif s'adapte, investit l'espace et crée une bulle artistique unique, au service de l'événement. Ce final, fruit d'un travail collectif rigoureux et joyeux, est toujours un temps fort, plein d'émotion, de rires et de poésie.



DÉCOUVREZ LA CRÉATION ÉVÉNEMENTIELLE EN VIDÉO





DEMANDEZ UN DEVIS GRATUIT !

CONTACT : CAMILLE COLAS

CONTACT@CIEZINZOLINE.ORG

04 75 81 01 20



**L'ART
EN
VIE**