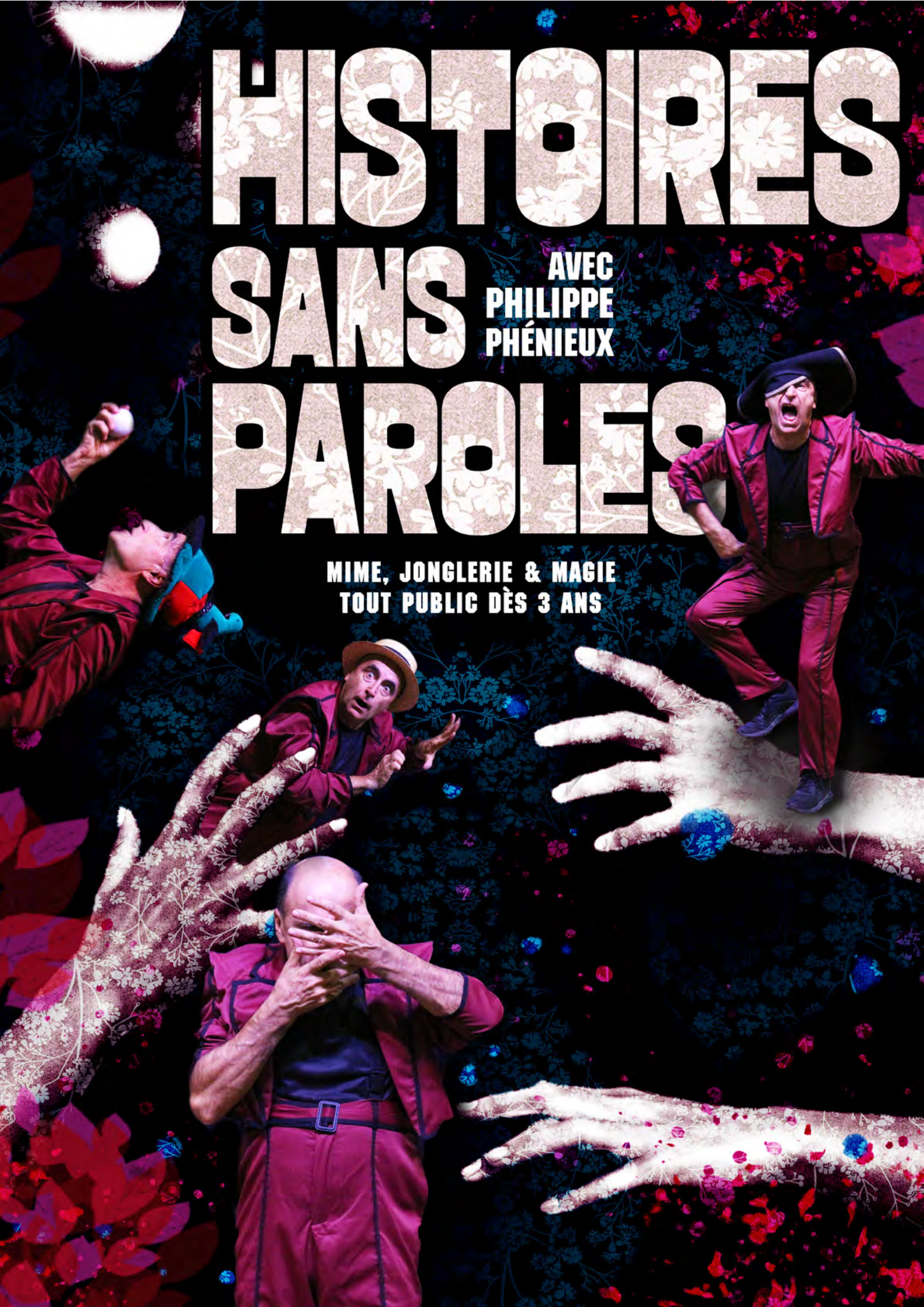
HISTOIRES SANS PAROLES

AVEC
PHILIPPE
PHÉNIEUX

MIME, JONGLERIE & MAGIE
TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS



NOTE D'INTENTION

Le silence est une langue que tout le monde parle sans l'avoir apprise. Histoire sans paroles part de cette conviction : avant les mots, il y a le corps, le regard, le souffle. Avant le langage, il y a déjà le sens.

Ce spectacle est une invitation à ralentir, à regarder autrement. Dans un monde saturé de bruit et d'informations, Philippe Phénieux choisit le chemin inverse : le vide, l'espace, l'instant suspendu. Chaque silence devient une question posée au public, chaque geste une réponse possible.

Le personnage qu'il incarne est un poète de l'ordinaire. Il trouve la magie dans une valise, l'humour dans une chaise, l'émotion dans un regard. La jonglerie n'est pas là pour épater — elle est là pour dire quelque chose que les mots ne pourraient pas exprimer. Idem pour le mime, pour la magie : chaque discipline est au service d'une narration, d'un propos, d'une émotion.

Histoires sans paroles s'adresse à tous, de 5 à 99 ans. Parce que la poésie du geste est universelle. Parce que le rire et l'émerveillement n'ont pas d'âge. Et parce qu'il y a quelque chose de profondément nécessaire, aujourd'hui, à partager un silence habité.



LE SILENCE DEVIENT LANGAGE ET CHAQUE GESTE RACONTE

Dans Histoires sans paroles, le silence devient langage et chaque geste raconte. Un personnage entre en scène, les poches pleines d'illusions et le regard curieux du rêveur. Sans un mot, il traverse des mondes imaginaires où la magie se mêle au rire, où la jonglerie défie les lois de la gravité, et où le mime révèle l'invisible.

Entre poésie et comédie, le spectacle entraîne petits et grands dans une aventure où l'étonnement se passe de mots. Chaque mouvement, chaque objet prend vie, transformant l'ordinaire en merveilleux. Un voyage tout en émotions et en éclats de rire, où l'on redécouvre le pouvoir du silence... et la magie du regard partagé.

LE SPECTACLE

MIME, MAGIE ET JONGLERIE

Dans ce spectacle, les mots s'effacent pour laisser toute la place au langage universel du corps. L'artiste ne prononce pas une seule parole, et pourtant, tout est raconté. Grâce à la précision de ses gestes, à ses expressions et à la fluidité de ses mouvements, le mime donne vie à des personnages, raconte des histoires et transmet des émotions avec une étonnante évidence.

L'expression « une image vaut mille mots » prend ici tout son sens. Chaque mouvement devient un récit, chaque regard une émotion. Sans dialogue, le spectateur comprend, imagine et ressent. Le silence devient un véritable espace d'expression où chacun s'approprie l'histoire selon sa sensibilité.

Paradoxalement, raconter avec le corps est souvent plus parlant que les mots eux-mêmes. Le mime touche directement l'émotion, offrant une expérience poétique où la beauté du geste accompagne le sens du récit. Parce qu'il ne repose sur aucune langue, ce langage visuel est universel : enfants et adultes partagent la même compréhension et vivent ensemble les émotions qui prennent vie sous leurs yeux.





La jonglerie s'associe naturellement au mime et prolonge son langage visuel. Bien plus qu'une démonstration technique, elle s'intègre pleinement au récit : les objets deviennent partenaires de jeu, accompagnent les personnages et participent à la narration.

Par la fluidité de ses mouvements et la précision de ses trajectoires, elle apporte une dimension poétique, spectaculaire et pleine de fantaisie. Les objets semblent parfois défier les lois de la gravité, créant des images étonnantes qui nourrissent l'imaginaire du public.

Elle rythme également le spectacle, crée la surprise et renouvelle constamment l'attention des spectateurs. Petits et grands y trouvent leur émerveillement, tandis que la jonglerie vient renforcer les émotions et enrichir chaque tableau avec élégance.

Dans Histoires Sans Paroles, la magie apporte au spectacle une dimension inattendue et merveilleuse. Véritable outil au service de la narration, elle enrichit les histoires, renforce l'impact de certaines scènes et invite le public à découvrir le récit sous un autre angle.

Associée au mime et à la jonglerie, elle repose sur une gestuelle précise, des expressions faciales marquées et une grande maîtrise des mouvements. Les tours de passe-passe, les apparitions et les disparitions d'objets s'intègrent ainsi naturellement à l'histoire, créant des situations surprenantes qui stimulent l'imagination.

Même sans interaction directe, la magie implique le public : les spectateurs observent attentivement les gestes de l'artiste, tentent de percer les secrets des illusions et se laissent porter par leur curiosité. Qu'elle s'exprime à travers des effets spectaculaires ou des tours plus classiques, elle contribue à créer des moments de surprise, de poésie et d'émerveillement, tout en renforçant la richesse visuelle et narrative du spectacle.



Le mime, la jonglerie et la magie ne sont pas ici trois disciplines juxtaposées, mais les trois facettes d'un même langage artistique. Chacune possède sa propre identité, tout en venant enrichir les deux autres.

Ensemble, elles construisent une écriture scénique singulière où chaque geste, chaque objet et chaque illusion trouvent naturellement leur place au service du récit. Le mime donne naissance aux personnages et aux émotions, la jonglerie prolonge le mouvement et transforme l'espace en terrain de jeu poétique, tandis que la magie ouvre les portes de l'imaginaire et fait surgir l'inattendu. Ces pratiques se répondent, se complètent et s'amplifient mutuellement, créant une expérience immersive où chaque discipline renforce la puissance expressive des autres.

Cette complémentarité permet de raconter autrement, en privilégiant l'image, le mouvement et les sensations. Le spectacle propose ainsi une écriture résolument contemporaine qui revisite avec sensibilité des disciplines artistiques emblématiques du spectacle vivant. Loin de les présenter de manière traditionnelle, il les réinvente en les faisant dialoguer dans une mise en scène moderne, fluide et profondément narrative.

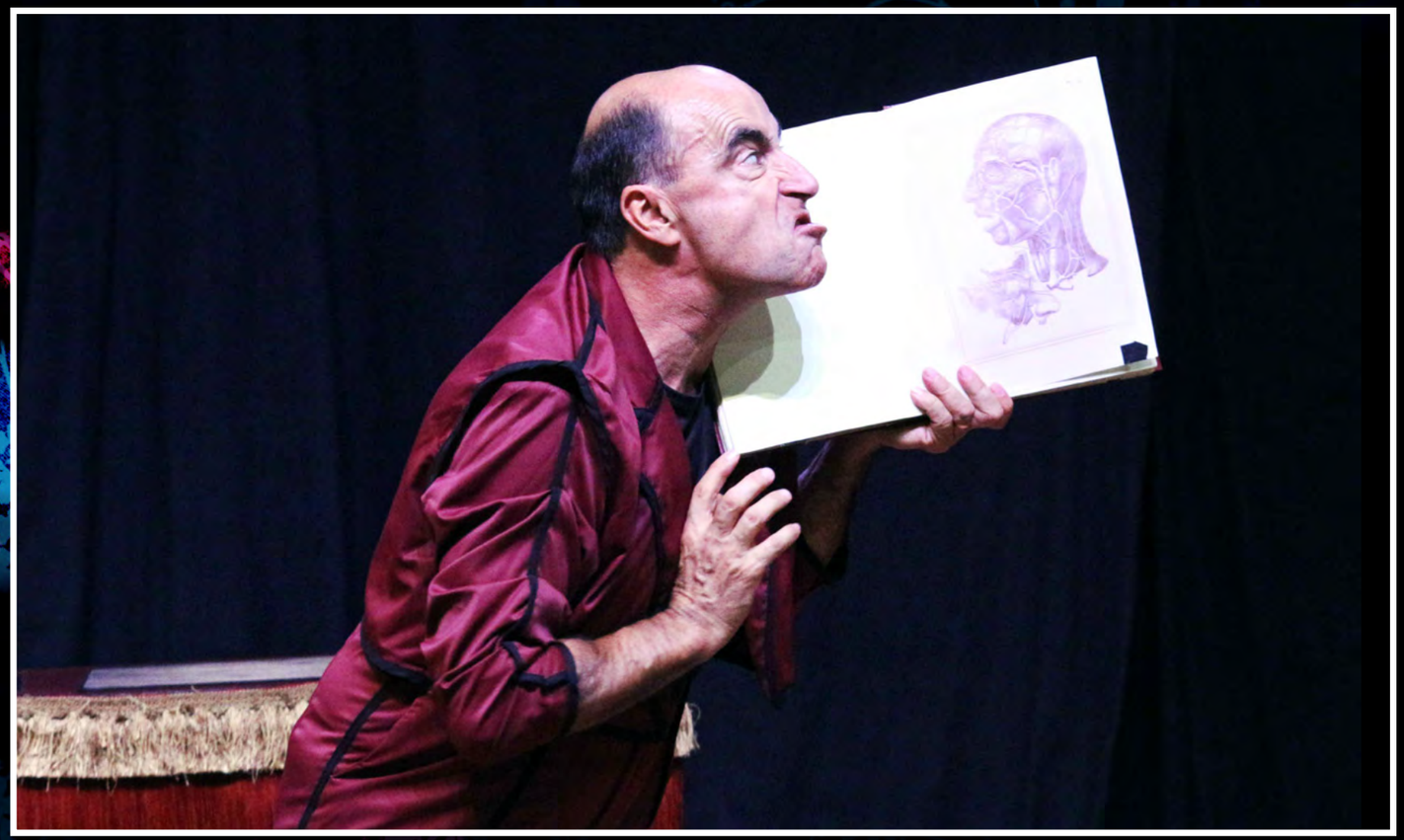
Cette rencontre entre des arts du spectacle intemporels offre au public une expérience originale, sensible et universelle. Elle invite chacun, quel que soit son âge, à se laisser porter par des images, des émotions et des instants de poésie où le merveilleux naît autant de la virtuosité des artistes que de la force évocatrice de leur langage commun.























«Histoires sans paroles» au festival EMRAIZART, Portugal - Octobre 2026
Photographies : Daniel Bastos - Garlics Colectivo

FICHE TECHNIQUE

L'ARTISTE & LA COMPAGNIE

GÉNÉRAL

SPECTACLE	Histoires sans paroles
COMPAGNIE	Compagnie Zinzoline
ARTISTE	Philippe Phénieux
DISCIPLINES	Mime, jonglerie, magie,
DURÉE	Environ 50 min
PUBLIC	Tout public - À partir de 3 ans
JAUGE	100 à 300 places
CONFIGURATION	Salle de spectacle, théâtre, centre culturel
CRÉATION	Septembre 2026
MONTAGE	2H avant le début du spectacle
DÉMONTAGE	Environ 1H

EXIGENCES TECHNIQUES

SCÈNE
Plateau minimum : 6 m d'ouverture × 5 m de profondeur
Hauteur de cintre recommandée : 2,50 m minimum
Sol lisse et non glissant (pas de moquette épaisse)

SON
Système de diffusion stéréo de qualité (sono fournie par la compagnie)
Entrée jack/XLR pour lecture depuis ordinateur ou lecteur USB
Retour scène (monitoring) selon configuration

LUMIÈRE
Plan de feux à définir avec la régie (fiche technique complète disponible sur demande) Salles non équipées nous apportons notre matériel.
Cyclorama ou fond sombre apprécié
1 régisseur en tournée.

Philippe Phénieux est un artiste de cirque et de théâtre gestuel dont le travail se situe à la croisée du mime, de la jonglerie et des arts de la magie. Formé aux arts du spectacle, il développe depuis plusieurs années un univers singulier, où le corps est l'outil premier de la narration.

À travers ses créations, Philippe Phénieux explore la frontière entre le réel et l'imaginaire, entre la prouesse technique et la poésie du quotidien. Son jeu, précis et généreux, invite le public à regarder différemment les objets, les espaces et les silences. *Histoires sans paroles* est sa nouvelle création, portée par la Compagnie Zinzoline.



Depuis plus de vingt ans, la Compagnie Zinzoline crée et diffuse des spectacles tout public. Ces spectacles mêlent humour, poésie, théâtre visuel, jonglerie, mime et magie. Nous sommes installés en Ardèche, au cœur d'un lieu vivant : la Cacharde. La compagnie y développe un projet artistique ouvert, ancré sur son territoire. Notre démarche s'adresse à tous les publics, avec simplicité et exigence.
La Cacharde est aussi un lieu de résidence pour les artistes. Des compagnies viennent y créer, répéter, retravailler leurs spectacles. Nous disposons de deux salles de travail : Une grande salle avec une belle hauteur sous plafond. Et une plus petite, plus intime, idéale pour les formes légères. Tout au long de l'année, le lieu accueille spectacles, concerts et soirées ludiques.
C'est un espace culturel vivant, ouvert à tous !

CONTACTS

COMPAGNIE ZINZOLINE

74, Chemin de la Cacharde
07130 SAINT-PERAY, Ardèche (France)

N° SIRET : 380 283 515 000 35
LICENCES ENTREPRENEUR DE SPECTACLE VIVANT
N° R-2023-000323 - N° R-2023-000274 -N° R-2023-002092

DIFFUSION - Camille COLAS : 04 75 81 01 20
ARTISTE - Philippe PHÉNIEUX : 06 09 32 76 63
MAIL - contact@ciezinzoline.org

WWW.CIEZINZOLINE.ORG

Dernière mise à jour dossier en novembre 2026